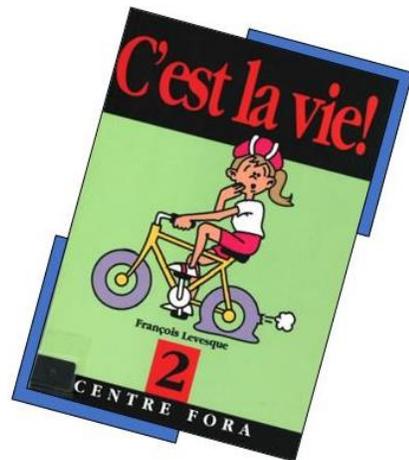
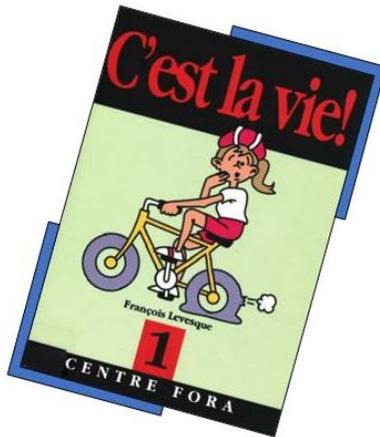


**Nous avons lu pour vous.....**

**Guide générique**

## Exploitation andragogique en lien avec le PILA et le cadre du CLAO



**Centre FORA**

Centre franco-ontarien de ressources  
en alphabétisation

[www.centrefora.com](http://www.centrefora.com)

## **Édition**

Centre FORA  
C.P. 56 STN MAIN  
HANMER ON P3P 1S9

Tél. : 705 524-3672 ou 1 888 814-4422

Télé. 705 524-8535

Courriel : [info@centrefora.on.ca](mailto:info@centrefora.on.ca)

Site Web : [www.centrefora.com](http://www.centrefora.com)

## **Rédaction**

Yolande Clément, Centre FORA



Le Centre FORA ministère du Travail, de la Formation et du Développement des compétences de son appui financier. Les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent pas nécessairement celles du ministère.

Tous droits réservés. © Centre FORA, 2020

Le Centre FORA permet et encourage la reproduction des feuilles de travail qui suivent à des fins éducatives, à condition de faire mention de la source.

**Note** : Cette publication tient compte de la nouvelle orthographe simplifiée.

## Nous avons lu pour vous...

Ce document générique explique la série *Nous avons lu pour vous...* Cette série vise à appuyer les formateurs et formatrices dans la présentation de graphèmes et de notions grammaticales de base dans le cadre d'un roman ou document à l'étude. Ces éléments ont été sélectionnés intentionnellement afin de répondre aux besoins exprimés par les centres de formation pour ce genre de matériel.

### Particularités

#### a) Le PILA et le cadre du CLAO

Tous les éléments présentés et développés dans la série *Nous avons lu pour vous...* font le lien avec le PILA (Programme d'intervention en lecture pour adultes) et le cadre du CLAO (Cadre du curriculum en littératie des adultes de l'Ontario).

#### b) Guide individuel

Chaque roman ou document à l'étude contient son propre guide avec :

- une *Table des matières* qui présente les titres et le contenu des activités d'apprentissage intitulées *Feuilles de travail*
- une *Introduction* qui donne un aperçu global des graphèmes et des notions de base grammaticales étudiés

Il est recommandé de consulter cette *Table des matières* et cette *Introduction* pour aider à la planification de vos ateliers.

#### c) Trois documents

Chaque roman ou document à l'étude contient trois documents :

- **Feuilles de travail (FT)** : activités conçues pour les personnes apprenantes. Chaque *Feuille de travail* correspond à une tâche. Il est à noter que toutes les phrases ou tous les mots utilisés dans les activités proviennent du chapitre, texte ou poème étudié.
- **Feuilles de travail — Réponses** : réponses aux activités d'apprentissage. Les réponses des activités d'apprentissage sont fournies pour l'autocorrection par les personnes apprenantes ou pour les formatrices et formateurs.
- **Exploitation andragogique pour les formateurs et formatrices — en lien avec le PILA et le cadre du CLAO** : guide andragogique. Ce guide est conçu pour les formateurs et formatrices pour faciliter l'enseignement de graphèmes et de notions grammaticales spécifiques au roman, texte ou poème en question. Ces éléments à l'étude ont été choisis avec soin.

Voici un aperçu global de l'approche utilisée, en général, à travers cette série et trouvée dans cet ordre, dans chaque guide individuel.

### **Pistes d'animation**

Les pistes d'animation sont suggérées en fonction de la lecture faite aux personnes apprenantes par les formateurs et formatrices; elles seront enrichissantes, tout comme les discussions collectives. De plus, ces pistes permettront aux personnes apprenantes de saisir toute la profondeur des chapitres, des textes et des poèmes à leur niveau de lecture, tout en créant des occasions d'échanges qui aideront à la compréhension et au développement de stratégies de lecture. Si la lecture est silencieuse ou individuelle, modifier au besoin.

Si vous en avez envie, vous pouvez suivre les pistes d'animation suggérées avant chaque chapitre, texte ou poème étudié. Ces pistes sont divisées comme suit :

#### **a) Tâches**

Les tâches dans la série *Nous avons lu pour vous...* visent le niveau 1 du cadre du CLAO (milieu et fin du niveau 1). Elles peuvent facilement être adaptées pour plaire également aux personnes apprenantes du début du niveau 1.

#### **b) Stratégies de lecture**

Les stratégies de lecture pertinentes au texte à l'étude accompagnent les tâches. Toutes les stratégies au niveau des idées, des mots et du style se trouvent à l'Annexe 1, la dernière page de ce document. Pour consulter le document *Stratégies de lecture pour comprendre ce que tu lis* en entier, cliquer sur **www.centrefora.com** au lien direct : [https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Strate%CC%81gies\\_lecture.pdf](https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Strate%CC%81gies_lecture.pdf)

#### **c) Notions à présenter ou à revoir pour compléter les activités**

Avant de commencer les activités, consulter la partie *Notions à présenter ou à revoir pour compléter les activités*. C'est souvent un temps opportun de présenter également des notions additionnelles, selon le niveau de votre groupe.

#### **d) Avant la lecture** (chapitre, texte ou poème étudié) :

Avant la lecture, vous pouvez souligner l'intention de lecture du chapitre, texte ou poème étudié et poser des questions suggérées pour susciter l'intérêt et motiver les personnes apprenantes à écouter attentivement. On peut assigner des questions : une personne du groupe écoute la lecture pour trouver la réponse à la question 1, une autre personne écoute la lecture pour trouver la réponse à la question 2, etc.

(Voir *Questions à poser* de chaque chapitre, texte ou poème individuel à l'étude.)

**e) Pendant la lecture** (chapitre, texte ou poème étudié)

Pendant la lecture, inviter les personnes apprenantes à écouter la lecture à voix haute faite par la formatrice pour trouver la réponse à leur question assignée. Demander de partager leur réponse dès qu'elles la trouvent.

**f) Après la lecture** (chapitre, texte ou poème étudié)

Inviter les personnes apprenantes à s'exprimer dans leurs propres mots en expliquant le contenu du chapitre, du texte ou du poème à l'étude, selon la directive assignée.

**g) Réponses aux questions À la découverte!**

Plusieurs *Feuilles de travail* contiennent une section intitulée *À la découverte!* Le but de cette section est de permettre aux personnes apprenantes de redécouvrir certains concepts déjà étudiés et peut-être oubliés, ou même d'en découvrir de nouveaux à l'aide de déductions ou d'indices. Les réponses aux questions *À la découverte!* se trouvent à la fin des pistes d'animation concernées.

Il est à noter que toutes les *Feuilles de travail* ne contiennent pas nécessairement la partie *À la découverte!*

**Étoiles**

Lorsque des textes ou des poèmes sont à l'étude, vous remarquerez parfois des phrases ou des mots indiqués avec des étoiles sur les *Feuilles de travail*. Le nombre d'étoiles\* fait spécifiquement référence à un texte ou un poème à l'étude. Le but est d'aider les lecteurs émergents dans leur recherche de mots et de phrases.

### Notes

1. Prenez l'occasion de faire ressortir et partager les émotions ressenties par les personnes apprenantes lors de la lecture de chapitres, textes ou poèmes.
2. Il serait préférable d'avoir quelques exemplaires du livre à l'étude disponibles afin que les personnes apprenantes puissent les consulter pour réaliser les tâches et les activités d'apprentissage.
3. Demander à une personne apprenante ou à un groupe de trouver la réponse en lisant ou en écoutant, selon la méthode de lecture\* ci-dessous que vous appliquez (voir ci-dessous).

### \*Méthodes de lecture

#### ***Lecture faite aux personnes apprenantes***

Il est recommandé de faire la lecture à voix haute aux personnes apprenantes, peu importe leur niveau de difficulté en lecture. Vous pouvez choisir de faire la lecture seulement aux lecteurs débutants; par contre, n'hésitez pas à lire les chapitres, les textes ou les poèmes vous-même à voix haute aux personnes apprenantes de tous les niveaux de lecture. Vous êtes un modèle, entre autres, au niveau de l'intonation, la prononciation, la fluidité et le rythme de la lecture. Ce sera une expérience très enrichissante pour tous!

#### ***\*Lecture individuelle, lecture silencieuse ou lecture à tour de rôle à voix haute***

Si vous choisissez de ne pas faire la lecture aux personnes apprenantes, vous pouvez tout de même facilement utiliser toutes les tâches et les activités d'apprentissage fournies, peu importe que la lecture soit guidée ou qu'elle soit faite individuellement, silencieusement ou à tour de rôle à voix haute.

## ANNEXE 1

### Stratégies de lecture au niveau des idées

#### Réfléchir à l'information

Fait des déductions et des inférences

Distingue les faits des opinions

#### Faire des liens

Fait des liens avec leur vécu

Applique la lecture à des situations réelles

#### Repérer les idées

Trouve les idées importantes

Trouve l'idée principale

#### Raconter et reformuler l'information

Raconte l'information dans ses propres mots

Reformule l'information pour la visualiser

### Stratégies de lecture au niveau des mots

#### Comprendre les mots inconnus

Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus

Pense à la formation du mot

Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après

Regarde la formation des mots

Remplace le mot par un autre mot

#### Trouver les liens entre les idées

Identifie les marqueurs de relation

### Stratégies de lecture au niveau du style

#### Reconnaître la plume de l'auteur

Reconnaît l'intention de l'auteur ou l'auteur

Reconnaît le point de vue de l'auteur ou l'auteur

Reconnaît le ton de l'auteur ou l'auteur

Source : [https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies\\_lecture.pdf](https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf)