

# Top Niveau

## Cahier d'activités

Niveau 5

Lilianne St-Martin



en collaboration avec le



Centre FORA





# **Top Niveau**

## **Cahier d'activités**

**Niveau 5**

**Lilianne St-Martin**



en collaboration avec le



Centre FORA

Sudbury (Ontario)

2004

## Catalogage avant publication de la Bibliothèque nationale du Canada

St-Martin, Lilianne, 1961-

Top niveau : cahier d'activités : niveau 5 / Lilianne St-Martin.

Pour adultes en voie d'alphabétisation.

ISBN 2-89567-036-6

1. Tremblay, Toni Plus qu'une simple maladie d'école. 2. Dorval, Hélène Violon de mon père au cœur de nos vies. 3. Alphabétisation—Problèmes et exercices. 4. Français (Langue)—Composition et exercices. 5. Lecture—Compréhension—Problèmes et exercices. I. Tremblay, Toni Plus qu'une simple maladie d'école. II. Dorval, Hélène Violon de mon père au cœur de nos vies. III. Cap-Nord (Association) IV. Centre franco-ontarien de ressources en alphabétisation V. Titre.

PC2117.T7425 1995 Suppl.

448.6'2

C2004-903076-0

### Coordination du projet

Claudette Hallée, CAP-Nord

### Couverture, graphisme et mise en pages

Albert Paquette, Centre FORA

### Révision linguistique

Marie Wiss

### Révision andragogique

Marie Morin

### Édition et distribution

Centre FORA

432, avenue Westmount, unité H

Sudbury (Ontario) P3A 5Z8 Canada

Commandes : 1•888•814•4422 ou 524•3672

Télécopieur : 1•705•524•8535

Courriel : cranger@centrefora.on.ca

Site Web : www.centrefora.on.ca



### CAP-Nord

112, avenue Whitewood

C.P. 2350

New Liskeard (Ontario) P0J 1P0

Tél. : 705•647•7020

Télééc. : 705•647•7020

Courriel : cap\_nord@hotmail.com

CAP-Nord et le Centre FORA remercient Ressources humaines et Développement des compétences Canada — Secrétariat national à l'alphabétisation pour son appui financier. *Le Programme d'alphabétisation et de formation de base est financé par le gouvernement de l'Ontario.*



Tous droits réservés. © CAP-Nord, 2004

Il est interdit de reproduire en tout ou en partie le présent ouvrage, par quelque procédé que ce soit.

Dépôt légal — 3<sup>e</sup> trimestre 2004

Bibliothèque nationale du Canada

Bibliothèque nationale du Québec

# Avant-propos

La collection *Top Niveau* est un outil qui vise non la maîtrise de toutes les notions en alphabétisation, mais qui se veut plutôt complémentaire aux outils déjà utilisés par les formateurs et formatrices. À l'aide de romans coédités par CAP-Nord et le Centre FORA, les formateurs et les formatrices trouveront des activités d'apprentissage qui les sensibiliseront aux Résultats d'apprentissage (RA) et aux Indicateurs de réussite (IR) puisés du Programme d'alphabétisation et de formation de base (AFB) en Ontario.

La collection *Top Niveau* est divisée en cinq cahiers dont un cahier pour chacun des cinq niveaux reconnus par le Programme AFB. Vous trouverez également un corrigé à la fin de chaque cahier.

Nous osons espérer que *Top Niveau* vous servira d'outil pratique et qu'il vous sera utile dans la création de vos propres leçons.

Lilianne St-Martin





# Table des matières

Résultats d'apprentissage.....	6
Compétences.....	6
Indicateurs de réussite.....	6
<i>Plus qu'une simple maladie d'école.....</i>	<i>7</i>
<i>Le violon de mon père au cœur de nos vies.....</i>	<i>23</i>
Réponses <i>Plus qu'une simple maladie d'école.....</i>	40
Réponses <i>Le violon de mon père au cœur de nos vies.....</i>	46

## Niveau 5

<b>Résultats d'apprentissage</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lire un texte à des fins diverses et le comprendre</li><li>• Écrire clairement pour exprimer des idées</li></ul>
<b>Compétences</b>	<b>Indicateurs de réussite</b>
Décodage	<ul style="list-style-type: none"><li>• Applique sa connaissance de l'origine des mots et de leurs dérivés pour trouver le sens de mots inconnus</li></ul>
Extrapolation	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise des stratégies appropriées pour construire le sens d'un texte</li></ul>
Description	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconnaît certains procédés stylistiques (métaphore, comparaison, personnification)</li></ul>
Répétition	<ul style="list-style-type: none"><li>• Remet en question et évalue les idées avancées dans le texte</li><li>• Cite des détails qui complètent les idées principales</li></ul>
Interprétation	<ul style="list-style-type: none"><li>• Porte un jugement sur les idées véhiculées par un texte et en tire des conclusions en les citant pour donner des preuves</li></ul>
Écriture	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise des formes d'écriture variées (p. ex. lettre, poème)</li><li>• Utilise des phrases de nature, de construction et de longueurs variées</li><li>• Relit et corrige la version définitive de ses écrits</li></ul>
Grammaire	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fait l'accord au pluriel</li><li>• Utilise les verbes correctement</li><li>• Distingue les différentes fonctions de <i>tout</i> et de <i>leur</i></li><li>• Fait l'accord des noms, des adjectifs et des déterminants</li><li>• Recourt aux pronoms personnels, interrogatifs et relatifs</li><li>• Accorde l'adjectif attribut avec le nom auquel il se rapporte</li><li>• Utilise correctement les constructions impérative, active et passive</li><li>• Utilise correctement la construction négative dans les phrases interrogatives</li><li>• Distingue la forme impersonnelle</li><li>• Utilise correctement les adjectifs démonstratifs, possessifs, numéraux, interrogatifs, exclamatifs et indéfinis</li><li>• Utilise correctement les pronoms personnels, démonstratifs, possessifs, interrogatifs, indéfinis et relatifs</li><li>• Harmonise les temps verbaux</li><li>• Distingue les subordonnées</li></ul>
Ponctuation	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise correctement la virgule, les deux points, le point-virgule et les tirets</li></ul>
Enrichissement	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilise des expressions figurées et des proverbes</li><li>• Utilise correctement les homonymes</li><li>• Reconnaît et corrige des anglicismes</li></ul>



## Plus qu'une simple maladie d'école

1. Fais un résumé de l'histoire en remplissant les tirets avec les mots de la case.

famille	miracle de Dieu	tuberculose	Toni
Charlevoix	pêche	de vie	bois de construction
truite	St-Laurent	Baie des Rochers	neuf
entourage	huit	régime	équipage
curé	sans connaissance	décliner	père
maladie de l'école	foie de morue	madame Bergeron	sévères
lait	échouer	coupables	commissaire
premier	lit	contagieuse	maison
Leclerc			

Le personnage principal se nomme \_\_\_\_\_, il est le \_\_\_\_\_ d'une famille de \_\_\_\_\_ enfants. Il habite à \_\_\_\_\_ dans la région de \_\_\_\_\_ au bord du fleuve \_\_\_\_\_. À l'âge de \_\_\_\_\_ ans, il était un enfant plein \_\_\_\_\_ et son passe-temps favori était la \_\_\_\_\_ à la \_\_\_\_\_.

Un jour, il tomba très malade après avoir ramassé du \_\_\_\_\_ qui avait été jeté à la mer par l'\_\_\_\_\_ d'un bateau qui venait de s'\_\_\_\_\_ dans la baie.

Les adultes qui l'entouraient étaient très \_\_\_\_\_. Tous les matins, il tombait \_\_\_\_\_ à l'école. Sa santé continuait à \_\_\_\_\_. Son \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ conclurent que sa maladie était la \_\_\_\_\_. Le docteur \_\_\_\_\_ diagnostiqua la \_\_\_\_\_, une maladie très \_\_\_\_\_.

Pendant deux ans, il a été soigné à la \_\_\_\_\_. Il était toujours au \_\_\_\_\_ avec le même \_\_\_\_\_ qui comprenait du \_\_\_\_\_ et de l'huile de \_\_\_\_\_.

Finalement, tout le monde de son \_\_\_\_\_ parlait d'un \_\_\_\_\_ surtout les membres de sa \_\_\_\_\_ et toutes les personnes qui se sentaient \_\_\_\_\_ de sa maladie.

2. Enrichis les phrases suivantes en remplaçant le canadianisme ou l'anglicisme par un mot ou une expression française usuelle.

- a) Mon père travaillait très dur pour un petit \_\_\_\_\_ de la place.  
(contracteur)
- b) Ce \_\_\_\_\_ se trouvait à Saint-Siméon.  
(docteur)
- c) À l'hôpital, on me fait passer des \_\_\_\_\_.  
(rayons X)
- d) — Toi, Monsieur le Curé, \_\_\_\_\_ les autres, vous êtes une \_\_\_\_\_ de criminels!  
(pis) (gang)
- e) Monsieur le curé \_\_\_\_\_ de la carriole.  
(débarque)
- f) Elle est faite de poches de \_\_\_\_\_ remplies de paille.  
(patates)
- g) En même temps, mon père en profiterait pour aller voir monsieur Truchon, le \_\_\_\_\_.  
(ramancheur)
- h) Ma mère faisait un sirop avec de la mélasse, beaucoup de poivre et des \_\_\_\_\_.  
(painkiller)
- i) Parfois, je tournais la table à l'envers dans le but de \_\_\_\_\_.  
(m'abrier)

3. Remplace les mots soulignés par un mot de la case. Utilise le dictionnaire au besoin.

bacille	contaminée	conviction	pneumonie
perplexes	sanatorium	sanglots	

- a) Cette femme parle avec persuasion. \_\_\_\_\_
- b) Lors de sa maladie, il est allé dans un établissement où l'on soigne les tuberculeux.  
\_\_\_\_\_

c) La jeune fille se remet lentement d'une infection pulmonaire.

\_\_\_\_\_

d) Mes parents étaient indécis, embarrassés par la situation.

\_\_\_\_\_

e) La tuberculose est due à un certain type de bactéries.

\_\_\_\_\_

f) Lorsque sa mère part pour travailler, la petite fille éclate en pleurs qui secouent sa poitrine.

\_\_\_\_\_

g) Pendant l'été 2000, la ville de Walkerton en Ontario avait de l'eau infectée par la bactérie E.coli, Escherichia coli 0157:H7.

\_\_\_\_\_

**4. a) Trouve dans ton dictionnaire la définition des mots suivants :**

i) renoncer : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ii) sage-femme : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

iii) pailleasse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. b) Emploie ces mots dans une phrase complexe.

i) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ii) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

iii) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. Dans le chapitre 9, trouve un mot qui veut dire :

a) trembler \_\_\_\_\_

b) riche \_\_\_\_\_

c) plusieurs \_\_\_\_\_

d) destin \_\_\_\_\_

e) qui a lieu à tous les jours \_\_\_\_\_

f) frapper avec les pieds \_\_\_\_\_

g) à s'améliorer \_\_\_\_\_

h) rêve pénible ou effrayant \_\_\_\_\_

6. Remplis les tirets en utilisant les mots de la case.

barges	berge	évanouis	flanc	négligence
recupérer	s'échouer	somnambule	raclée	

- a) À la suite de cette discussion, j'ai subi une \_\_\_\_\_.
- b) Je me levais \_\_\_\_\_ la nuit.
- c) Ils lui ont annoncé qu'un bateau venait de \_\_\_\_\_ dans la baie.
- d) À la marée montante, notre tâche était plus facile car le courant nous emportait vers la \_\_\_\_\_.
- e) Le docteur était visiblement en colère de la \_\_\_\_\_ de mes parents.
- f) Nous avons pris deux \_\_\_\_\_ de seize pieds pour aller chercher la cargaison.
- g) Mon père a décidé de rester deux ou trois soirs par semaine dans un camp afin de \_\_\_\_\_ un peu de sommeil.
- h) Le bateau était presque couché sur son \_\_\_\_\_ gauche.
- i) «Nous allons toujours bien voir si c'est vrai que tu t'\_\_\_\_\_ lorsque tu es à genoux!»

7. Trouve dans l'histoire les détails qui appuient les idées ci-dessous.

- a) L'auteur était un jeune garçon en santé.
- i) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ii) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) La santé de l'auteur continue à décliner.

i) \_\_\_\_\_

ii) \_\_\_\_\_

iii) \_\_\_\_\_

c) L'auteur est atteint de tuberculose.

i) \_\_\_\_\_

ii) \_\_\_\_\_

iii) \_\_\_\_\_

d) L'auteur suit un traitement.

i) \_\_\_\_\_

ii) \_\_\_\_\_

iii) \_\_\_\_\_

e) La santé de l'auteur s'améliore.

i) \_\_\_\_\_

ii) \_\_\_\_\_

iii) \_\_\_\_\_

**8. Relis l'épilogue du roman sur la page de couverture arrière.**

- a) Est-ce que tu crois que les personnages ont raison de croire à un miracle? Toi, est-ce que tu crois aux miracles? Justifie ta réponse dans un paragraphe.
- b) Compose un paragraphe de 7 phrases dans lequel tu expliques tes idées. Les étapes suivantes t'aideront à produire un paragraphe bien structuré.

**Étape 1**

Écris tes idées à mesure qu'elles te viennent à l'esprit.

**Étape 2**

Place tes idées en ordre.

**Étape 3**

Rédige ton brouillon (respecte l'idée principale que tu développeras).

**Étape 4**

Révisé ton brouillon en utilisant les données suivantes :

- i) La première phrase décrit l'idée principale. (introduction)
- ii) Il y a au moins cinq idées secondaires.
- iii) Les idées sont en ordre.
- iv) Conclusion. (dernière phrase)

**Étape 5**

- i) Les phrases (simples, composées ou complexes) expriment des idées complètes.
- ii) Les accords sujets-verbets et noms-adjectifs sont faits.

**Étape 6**

Transcris ton paragraphe au propre sur une feuille lignée à la fin du livre ou à l'ordinateur.

**9. Décris une situation dans le roman qui reflète chaque proverbe ci-dessous. Écris sur les pages lignées à la fin du livre.**

- a) Aux grands maux, les grands remèdes.
- b) Pauvreté n'est pas vice.
- c) Vouloir c'est pouvoir.

10. a) Les modes sont les diverses manières de présenter l'action ou l'état exprimé par le verbe. Trouve le mode qui correspond à chaque définition.

b) Dans le roman, trouve un exemple pour chacun des modes. Indique la page.

conditionnel	impératif	indicatif	infinitif	participe	subjonctif
--------------	-----------	-----------	-----------	-----------	------------

• Le mode \_\_\_\_\_ est la forme nominale du verbe.

Exemple : \_\_\_\_\_

• Le mode \_\_\_\_\_ est la forme adjectivale du verbe. (Il tient à la fois du verbe et de l'adjectif.)

Exemple : \_\_\_\_\_

• Le mode \_\_\_\_\_ sert à exprimer un fait soumis à une condition.

Exemple : \_\_\_\_\_

• Le mode \_\_\_\_\_ sert à exprimer le doute, la volonté, l'incertitude.

Exemple : \_\_\_\_\_

• Le mode \_\_\_\_\_ sert à exprimer un ordre, une interdiction, un conseil.

Exemple : \_\_\_\_\_

• Le mode \_\_\_\_\_ présente l'action telle quelle dans le présent, le passé et l'avenir. Il est le mode du réel.

Exemple : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. Conjugue les verbes aux modes et aux temps indiqués.

a) Elle \_\_\_\_\_ avec une tasse de café.  
(revenir, passé comp., ind.)

b) Elle \_\_\_\_\_ à nouveau et \_\_\_\_\_  
(m'arrêter, passé comp., ind.) (m'offrir, passé comp., ind.)  
le même traitement.



- c) Il dit : « \_\_\_\_\_ ton garçon chez toi, le plus vite possible.»  
(ramener, prés. imp.)
- d) Ton garçon n' \_\_\_\_\_ pas au sanatorium.  
(aller, futur simple, ind.)
- e) Il \_\_\_\_\_ que tu \_\_\_\_\_ au plus vite  
( falloir, cond. prés.) (agir, subj. prés.)  
avant que le démon ne se \_\_\_\_\_ à toute la paroisse.  
(transmettre, subj. prés.)
- f) Je \_\_\_\_\_ tous les moyens pour que tu \_\_\_\_\_  
(prendre, futur, ind.) (redevenir, subj. prés.)  
une personne normale.
- g) Il \_\_\_\_\_ : «Ti-mé, \_\_\_\_\_ nous aider!»  
(crier, prés., ind.) (venir, prés., imp.)
- h) Nous \_\_\_\_\_ les madriers et nous les \_\_\_\_\_.  
(ramasser, imparfait, ind.) (empiler, imparfait, ind.)

**12. Change les phrases suivantes à l'impératif présent. Mets un trait d'union au besoin.**

**Exemple** → *Tu iras donc les rencontrer.*  
*Va donc les rencontrer.*

a) Mon garçon, tu resteras couché jour et nuit.

---



---

b) Tu te lèveras seulement pour aller faire tes besoins dans le pot.

---



---

c) Il faudrait que tu agisses au plus vite.

---



---

d) Nous ramassions les madriers et nous les empilions.

---



---

13. Remplis le tableau en conjugant les verbes à la personne, au temps et au mode indiqués.

	1 <sup>re</sup> pers. sing. (imparfait ind.)	1 <sup>re</sup> pers. plur. (présent cond.)	2 <sup>e</sup> pers. sing. (présent subj.)
placer			
ranger			
payer			
peindre			

	2 <sup>e</sup> pers. sing. (présent impératif)	2 <sup>e</sup> pers. plur. (présent ind.)	3 <sup>e</sup> pers. plur. (passé comp. ind.)
aller			
dire			
faire			
venir			
prendre			
connaître			

14. Indique si les phrases suivantes sont à la voix active ou à la voix passive.

**Exemple** → *Je sors le premier papier. — active*

- |  | active                   | passive                  |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a) Les feuilles changeaient de couleur.              | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b) Les deux chiens sont attelés par monsieur Savard. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c) On a arrêté la prière.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d) Madame Bertine est venue voir ma mère.            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| e) Le retour de son père était attendu par le curé.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| f) La souche est heurtée par mon père.               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

15. Transforme les phrases suivantes à la voix active.

**Exemple** → *Les enfants étaient entourés par les adultes.  
Les adultes entouraient les enfants.*

- a) Deux barges ont été placées côte-à-côte par nous.

---

---

- b) Toute la famille a été réveillée par Toni.

---

---

- c) Ces instructions m'ont été données par le curé.

---

---

- d) Ces papiers ont été conservés très longtemps par Toni.

---

---

16. Souligne d'un trait les verbes conjugués personnels et de deux traits les verbes conjugués impersonnels.

**Exemple** ► Il venait et la neige tombait en abondance.

- a) Il fallait que je veille toute la nuit et que je dorme le jour.
- b) La Malbaie se trouve à un autre vingt milles plus loin.
- c) Il se trouve que le curé n'avait pas raison.
- d) Il était temps d'aller porter le bois sur terre.
- e) Ma mère était surprise de me voir arriver à la maison.
- f) Il arrive que la tuberculose se propage très rapidement.
- g) Mon père arrive trois jours plus tard.
- h) Si je continue à progresser comme je le fais maintenant, il semble que je serai guéri dans un an.
- i) Les deux nuits où il a neigé, il a fait très froid.

17. Indique la nature (adjectif ou adverbe) des mots soulignés. Fais les accords s'il y a lieu.

**Exemple** ► Cette menthe est très fort(e). **forte** (adjectif)  
Cette dame travaille très fort. **fort** (adverbe invariable)

- a) Comme la bon \_\_\_\_\_ soupe de ma mère sentait bon \_\_\_\_\_  
( ) ( )  
après deux ans de régime!
- b) Habituellement, les gaillards les plus fort \_\_\_\_\_ sont fort \_\_\_\_\_  
sympathiques. ( ) ( )
- c) Il fallait travailler très fort \_\_\_\_\_ et avoir beaucoup de discipline pour  
survivre. ( )
- d) Madame Bergeron parlait haut \_\_\_\_\_ et clair \_\_\_\_\_.  
( ) ( )
- e) Le curé m'a donné des instructions clair \_\_\_\_\_ et net \_\_\_\_\_.  
( ) ( )

18. Ajoute les signes orthographiques qui manquent et justifie l'emploi de chacun.

**Exemple**

J'ai entendu une grosse voix forte me dire ENTRE.  
J'ai entendu une grosse voix forte me dire : «ENTRE!».

a) Je l'entendais souvent me dire Ne te décourage pas

---

---

b) Henri mon frère avait écrit Joyeux Noël reviens vite à la pêche avec moi

---

---

---

---

19. Harmonise les temps des verbes.

a) Si c'était possible, Toni \_\_\_\_\_ toute la matinée.  
(dormir)

b) Je veux que le curé s'en \_\_\_\_\_.  
(aller)

c) Si la chance se \_\_\_\_\_, ma mère s'enfuirait de la maison.  
(présenter)

d) Je ne pense pas que vous \_\_\_\_\_ tort.  
(avoir)

e) Si votre père savait que vous \_\_\_\_\_ ici, il \_\_\_\_\_ rassuré.  
(être) (être)

f) Son père se fâcherait si Toni \_\_\_\_\_ un autre jour d'école.  
(manquer)

g) C'est dommage que tu \_\_\_\_\_ pas la force nécessaire car tu \_\_\_\_\_ la bonne volonté.  
(n'avoir) (avoir)

h) Il semble que vous \_\_\_\_\_ trop de prix à l'apparence.  
(attacher)

i) Quand l'occasion se présente, mes frères et moi \_\_\_\_\_ à la pêche à la truite.  
(aller)

j) Toni est content que sa mère \_\_\_\_\_ le curé sous son propre jour.  
(voir)

## 20. Charades

- a) Mon premier est de bonne heure.  
Mon deuxième est une construction façonnée par des oiseaux.  
Mon tout est le prénom de l'auteur.

Qui suis-je? \_\_\_\_\_

- b) Mon premier est un adjectif possessif.  
Mon deuxième est une note de musique.  
Mon troisième est le participe passé de «dire».  
Mon tout est un changement défavorable de la santé.

Que suis-je? \_\_\_\_\_

- c) Mon premier fait partie d'une roue d'automobile.  
Mon deuxième est le pluriel de «mal».  
Mon troisième est le verbe «nier» à l'impératif présent.  
Mon tout est une inflammation des poumons.

Que suis-je? \_\_\_\_\_

- d) Mon premier est un préfixe signifiant «absence, privation».  
Mon deuxième est une somme d'argent qui devra être remboursée.  
Mon troisième est le verbe «scier» à l'impératif présent.  
Mon tout est un état mental caractérisé par le découragement et la tristesse.

Que suis-je? \_\_\_\_\_

- e) Mon premier est un mot mal utilisé voulant dire «voiture».  
Mon deuxième est une note de musique.  
Mon troisième est une durée.  
Mon tout est un faux médecin.

Qui suis-je? \_\_\_\_\_

**21. Mots à l'intérieur d'un mot**

**Combien de mots français, de trois lettres ou plus, peux-tu faire avec le mot suivant?**

**Règlements :** Tu peux mettre des accents sur les voyelles.

Les lettres ne peuvent être utilisées qu'une seule fois dans un même mot.

Le mot est **B A R G E S**. Essaie de trouver 15 mots.

En voilà un : bas

Il en reste au moins 27.

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**22. Enrichis ton vocabulaire.**

**Consulte le dictionnaire afin de trouver la définition, des synonymes et des antonymes des mots suivants. Ce travail t'aidera à remplir la grille du «Mots croisés» à la page 22.**

a) convulsion : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) douloureux : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) décrochage : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d) cadence : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

e) comportement : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

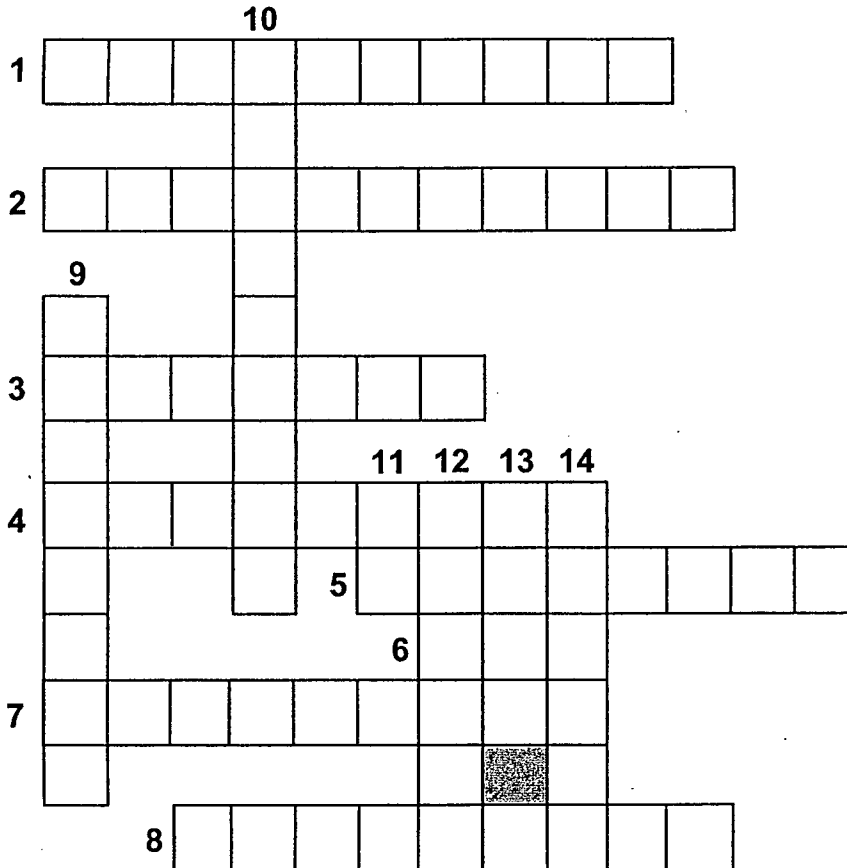
f) controverse : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

g) quarantaine : \_\_\_\_\_

h) topique : \_\_\_\_\_

### 23. Mots croisés



#### Horizontalement →

1. Échange d'opinions à propos d'une question
2. Isolement imposé à des personnes contagieuses
3. Un médicament que l'on applique directement sur la partie malade
4. Sans douleur (pluriel)
5. Signe caractéristique d'une maladie
6. Verbe «tuer» (passé simple, 3<sup>e</sup> personne singulier)
7. Verbe qui signifie «abandonner l'école» (indicatif présent, 2<sup>e</sup> personne singulier)
8. Le curé tira l'oreille de cette manière (adverbe)

#### Verticalement ↓

9. Synonyme de comportement
10. Marchandises constituant la charge d'un navire
11. Squelette
12. Mouvement régulier
13. Qui témoigne d'une émotion (féminin)
14. Contraction musculaire



## Le violon de mon père au cœur de nos vies

1. Voici le nom des dix enfants de la famille : Hélène, Flore, Thérèse, Jeanne d'Arc, Germain, Roland, Yvette, Marcel, Mariette, Gisèle.

a) Cite la phrase, dans le chapitre 5, qui dit que la famille se compose de dix enfants. Justifie ta réponse.

---

---

---

b) Selon les indices ici et là dans le roman, quels sont les noms des quatre (4) plus jeunes de la famille? Indique les pages où tu as trouvé ces renseignements.

---

---

---

---

c) Quel est le nom de l'aîné(e)?

---

2. Dans le premier chapitre, trouve un mot ou une expression qui veut dire :

a) Qui aide, favorise \_\_\_\_\_

b) Qui sont mélancoliques, tristes \_\_\_\_\_

c) Poils longs et rudes de certains animaux \_\_\_\_\_

d) Baguette servant à jouer des instruments à corde \_\_\_\_\_

e) De manière régulière \_\_\_\_\_

f) Qui ne s'épuise pas \_\_\_\_\_

g) Pièce musicale \_\_\_\_\_

h) Remplis d'extase, d'émotions agréables \_\_\_\_\_

3. Au bas de la page 5, on trouve les mots «violoniste» et «violoneux». Selon toi, quelle est la différence entre les deux mots? Vérifie ta réponse avec celle du dictionnaire. Écris ta réponse sur les pages lignées à la fin du livre.

4. À l'aide du contexte, écris dans tes propres mots la signification des expressions suivantes.

a) L'artiste faisait vraiment corps avec son instrument.

---

---

---

b) Mes sœurs prêtaient main-forte à ma mère.

---

---

---

c) La vie de famille retrouve ses ailes.

---

---

---

d) Nous devons aider notre mère à prendre la relève.

---

---

---

5. Remplis les tirets en utilisant les mots de la case.

agrémenté	aguets	blottis	centrifuge
cortège	corvées	effarouchées	égaient
enrubannées	sillons	vif	vigilante
virevoltent	vitalité		

- a) Assis au bout de la table, il est triste et pensif. De gros \_\_\_\_\_ se dessinent sur son front.
- b) Nous avons aussi perdu la laiterie avec le \_\_\_\_\_ et les chaudières à lait.
- c) Après avoir mangé, notre retour en auto est \_\_\_\_\_ de nos chansons préférées.
- d) Des fleurs odorantes et multicolores \_\_\_\_\_ les parterres.
- e) \_\_\_\_\_ contre maman et nos sœurs, nous essayons de prier.
- f) Enfin, un regain de \_\_\_\_\_ surgit en lui, et il reprend goût à la vie.
- g) Mon père commence la construction de la grange avec l'aide des plus âgés et des \_\_\_\_\_ généreuses des voisins.
- h) Des autos \_\_\_\_\_ sont remplies d'invités de la noce.
- i) Elle est \_\_\_\_\_ en ce qui concerne votre éducation.
- j) Nous devons nous débrouiller pour traire les vaches. Le feu les a \_\_\_\_\_.
- k) Après la cérémonie religieuse, le \_\_\_\_\_ s'arrête à la maison.
- l) L'œil \_\_\_\_\_ et l'oreille attentive, chacune de nous est aux \_\_\_\_\_.
- m) Les robes à crinoline \_\_\_\_\_.

6. Remplace les mots soulignés par un mot de la case.

achalandée	boute-en-train	jadis	paternels	présages
------------	----------------	-------	-----------	----------

- a) Il parle de mes grand-parents du côté de mon père. \_\_\_\_\_
- b) La boutique est bien fréquentée. \_\_\_\_\_
- c) Il est un homme qui met la bonne humeur autour de lui. \_\_\_\_\_
- d) Autrefois, il n'y avait pas d'ordinateur portable. \_\_\_\_\_
- e) Est-ce que tu crois aux signes qui annoncent l'avenir? \_\_\_\_\_

7. Sur une feuille lignée à la fin du livre, cite quatre détails ou idées secondaires qui complètent ou appuient les idées ci-dessous.

- a) C'est une famille de musiciens.
- b) Les malheurs.

8. En quelques phrases, explique comment ce roman reflète notre culture francophone. Utilise une feuille lignée à la fin du livre.

9. Quels sentiments l'auteur ressentait-il en écrivant le chapitre 12 (La dernière noce)? Explique chacun d'eux en utilisant une feuille lignée à la fin du livre.

**Exemple** → **Fierté** : Elle était fière de porter la robe blanche qu'elle avait confectionnée elle-même.

- a) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

10. Sur une feuille lignée à la fin du livre, écris un petit poème de deux strophes sur un sujet soulevé dans ce roman.

11. Transforme les phrases suivantes en ajoutant des adjectifs, des compléments ou des subordonnées.

**Exemple**

Mon père sortait son violon.

Lorsque mon **bon vieux** père avait fait son somme, il sortait son **beau** violon **couché dans son nid douillet**.

a) Germain subit un accident.

---

---

---

b) Mon père va dans les chantiers.

---

---

---

c) Il y a un feu.

---

---

---

d) Les mariés montent dans une auto.

---

---

---

12. Donne le nom de la proposition définie ci-dessous.

a) Une proposition qui complète une autre proposition. \_\_\_\_\_

b) Une proposition qui possède un sens complet par elle-même. \_\_\_\_\_

c) Une proposition qui est complétée par une autre proposition. \_\_\_\_\_

13. Dans chacune des phrases ci-dessous,

- encadre les verbes conjugués;
- indique le nombre de propositions dans les petites parenthèses.

**Exemple** → Mon père n'était pas violoniste. (1)

- Il fallait qu'il soit prêt. ( )
- Là, mon père sortait son archet et passait une résine sur les crins tendus. ( )
- Lorsqu'il était satisfait, la magie commençait. ( )
- Les passants allaient lentement et venaient nous rendre visite. ( )
- Les membres de la famille avaient préparé de bons repas. ( )
- Nous avons hâte qu'il demande la main d'Yvette à mon père. ( )
- Elle est munie d'une grande courroie qui déverse avec abondance les beaux grains dorés qui sont ensuite empochés. ( )
- Mes sœurs en avertissent ma mère qui s'occupe d'en informer mon père. ( )
- Mon frère Roland part souvent pour aller travailler en forêt, mais il revient raviver nos soirées avec sa mandoline. ( )

14. Souligne les propositions indépendantes, principales et subordonnées.

- Il fallait qu'il soit prêt.
- Là, mon père sortait son archet et passait une résine sur les crins tendus.
- Lorsqu'il était satisfait, la magie commençait.
- Les passants allaient lentement et venaient nous rendre visite.
- Les membres de la famille avaient préparé de bons repas.
- Nous avons hâte qu'il demande la main d'Yvette à mon père.
- Elle est munie d'une grande courroie qui déverse avec abondance les beaux grains dorés qui sont ensuite empochés.
- Mes sœurs en avertissent ma mère qui s'occupe d'en informer mon père.
- Mon frère Roland part souvent pour aller travailler en forêt, mais il revient raviver nos soirées avec sa mandoline.

15. Dans les phrases suivantes, indique la fonction des propositions subordonnées soulignées :

**Exemple** ▶ Les plus vieux souhaitent la bienvenue aux gens qui arrivent. ( CN )  
S (sujet), A (attribut), C.O.D., C.O.I., C.C., CN (complément du nom).

- a) Je craignais qu'il s'envole. (      )
- b) Ma mère se rend à Chapleau pour être avec Germain jour et nuit jusqu'à ce qu'il sorte de son coma. (      )
- c) Le malheur est que la truie brûle à vif avec ses beaux petits cochons. (      )
- d) Mon père ordonne que la famille descende au sous-sol. (      )
- e) Elle ne s'attend pas à ce que l'on prépare le festin. (      )
- f) Quand les hommes arrivent des chantiers au temps de Pâques, mes sœurs et moi sommes prêtes pour la fête. (      )
- g) La grande cuisine d'été que mon père a construite en 1947 sert de salle de réception. (      )
- h) Ils apportent des cadeaux que nous étalons sur une nappe blanche. (      )
- i) À mesure que la mélodie progressait, un air de liberté se dégagait de sa personne. (      )
- j) Que notre maison soit hors de danger me rassure énormément. (      )
- k) Lors des belles soirées d'été, la famille s'assoit dehors sur les bancs de la grande galerie recouverte d'un garde-soleil qui faisait le tour de la maison. (      )
- l) Lorsque les mariés reviennent de leur voyage de noces, ils retrouvent toute la famille réunie à la maison. (      )
- m) Cependant, nous n'avons pas toutes les gâteries que nous désirons. (      )
- n) Nous craignons que l'incendie se propage jusqu'à la maison. (      )

16. Trouve l'adjectif possessif qui convient devant chaque nom et remplace l'adjectif et le nom par un pronom.

**Exemple** ➔ Ce bouquet est à Yvette; c'est SON bouquet, c'est LE SIEN.

- a) Cette vie est à eux; c'est \_\_\_\_\_ vie, c'est \_\_\_\_\_.
- b) C'est le violon de mon père; c'est \_\_\_\_\_ violon, c'est \_\_\_\_\_.
- c) Cette classe est à vous; c'est \_\_\_\_\_ classe, c'est \_\_\_\_\_.
- d) Ces livres sont à nous; ce sont \_\_\_\_\_ livres, ce sont \_\_\_\_\_.
- e) Les cadeaux sont à eux; ce sont \_\_\_\_\_ cadeaux, ce sont \_\_\_\_\_.
- f) Cette batteuse est à lui; c'est \_\_\_\_\_ batteuse, c'est \_\_\_\_\_.
- g) Ces lunettes sont à elle; ce sont \_\_\_\_\_ lunettes, ce sont \_\_\_\_\_.

17. Dans le roman, à la page 33, premier paragraphe, trouve tous les adjectifs possessifs et accompagne-les du nom. Dans la colonne de droite, remplace l'adjectif et le nom par le pronom.

Adjectifs possessifs + noms	Pronoms possessifs
<b>Exemple</b> ➔ ma famille	la mienne



18. Trouve l'adjectif démonstratif qui convient devant chaque nom et remplace l'adjectif et le nom par un pronom démonstratif.

**Exemple** ➤ cette épreuve, celle qui fait taire le violon de mon père.

- a) \_\_\_\_\_ musique, \_\_\_\_\_ qui m'est parvenue bien avant de marcher.
- b) \_\_\_\_\_ événement, \_\_\_\_\_ que mon père avait souligné en jouant du violon.
- c) \_\_\_\_\_ arbre, \_\_\_\_\_ qui donne de l'ombre.
- d) \_\_\_\_\_ horloge, \_\_\_\_\_ de mon grand-père.
- e) \_\_\_\_\_ hamster, \_\_\_\_\_ de mon frère Germain.
- f) \_\_\_\_\_ hache, \_\_\_\_\_ du bûcheron.
- g) \_\_\_\_\_ écolières, \_\_\_\_\_ de la classe de ma sœur Jeanne.
- h) \_\_\_\_\_ gros camions, \_\_\_\_\_ qui roulent très vite.
- i) \_\_\_\_\_ feuilles, \_\_\_\_\_ qui tombent de \_\_\_\_\_ arbres.
- j) \_\_\_\_\_ bergère, \_\_\_\_\_ qui conduit \_\_\_\_\_ moutons dans \_\_\_\_\_ pré.

19. Remplis les tirets en utilisant les adjectifs indéfinis de la case. L'adjectif ne peut être utilisé qu'une seule fois.

tous	chaque	certaine	toutes	quelques	aucune
	plusieurs	toute	tous	plusieurs	

- a) \_\_\_\_\_ assurance ne couvre nos bâtiments.
- b) \_\_\_\_\_ hiver, il va dans les chantiers comme bûcheron.
- c) Avec \_\_\_\_\_ les talents de Marie-Ange, je pars tranquille.
- d) Pendant \_\_\_\_\_ jours, le violon de mon père demeure silencieux.
- e) C'est lui, le grand responsable de mon amour pour une \_\_\_\_\_ musique.
- f) \_\_\_\_\_ la famille aide à la ferme.
- g) Nous n'avons pas \_\_\_\_\_ les gâteries que nous désirons.
- h) Ma mère coud \_\_\_\_\_ nos vêtements.
- i) Les chants sont interprétés par ses élèves et même \_\_\_\_\_ anciens élèves.
- j) Après \_\_\_\_\_ années, Marie-Ève naît au grand bonheur de toute la famille.

20. Remplace l'adjectif et le nom par le pronom indéfini qui convient.

- a) Certains enfants chantent. \_\_\_\_\_ dansent.
- b) Chaque mariage est préparé avec soin. \_\_\_\_\_ est préparé avec soin.
- c) Chaque famille est présente. \_\_\_\_\_ est présente.
- d) Quelques voisins sont invités. \_\_\_\_\_ sont invités.
- e) Quelques fleurs sont cueillies. \_\_\_\_\_ sont cueillies.

21. Choisis le pronom personnel approprié pour remplacer les mots soulignés. Accorde le verbe entre parenthèses. Récris la phrase.

**Exemple** ➤ Maman et les plus âgés de la famille (s'occuper, ind prés.) des animaux de la ferme.  
Ils s'occupent des animaux de la ferme.

- a) Gisèle, Flore et moi (donner, ind. prés.) à notre père nos salaires gagnés durant l'hiver.

---

---

- b) Le principal est que toi, tes frères et tes sœurs (être, prés. du subj.) là bien vivants.

---

---

- c) Thérèse et Flore (aller, futur, ind.) travailler dans des cuisines de bûcherons.

---

---

- d) Ma meilleure amie et moi (se marier, ind. prés.) en même temps.

---

---

- e) Suivies de mon frère Marcel, mes deux sœurs et moi (monter, imparfait, ind.) l'escalier jusqu'au deuxième étage.

---

---

22. Indique la nature des mots soulignés : adjectif démonstratif, adjectif possessif, adjectif indéfini, adjectif numéral, pronom démonstratif, pronom indéfini, pronom relatif, pronom personnel ou article.

**Exemple** ▶ Au printemps, il sort le (art.) bois et le (pron. pers.) fait scier dans une scierie.

- a) Je ( ) me ( ) revois dans cette ( ) grande maison de campagne entourée de mes ( ) trois ( ) frères et de mes ( ) six ( ) sœurs.
- b) Tous ( ) vont se coucher épuisés, mais heureux.
- c) On ( ) nous ( ) dit que c' ( ) est la truie qui ( ) brûle à vif avec ses ( ) beaux petits cochons.
- d) Le ( ) feu les ( ) a effarouchées.
- e) On ( ) enferme les ( ) bêtes dans leur ( ) clos puis on ( ) leur ( ) donne leur ( ) ration de foin.
- f) Cela ( ) lui ( ) permet de se ( ) mettre un peu d'argent de côté pour les imprévus.
- g) Mes parents reconnaissent son ( ) sacrifice et décident de lui ( ) faire la plus belle des fêtes.
- h) Plus jeune, je ( ) les ( ) surveillais tous ( ) du coin de l'œil.
- i) Elle est munie d'une grande courroie qui ( ) déverse les beaux grains dorés qui ( ) sont ensuite empochés.

23. Remplis les tirets avec les mots «TOUT» ou «LEUR» en faisant l'accord nécessaire. Écris la nature dans les premières parenthèses et le genre et le nombre dans les deuxièmes parenthèses.

**Exemple** ▶ Les mariés reviennent de LEUR (adj. poss.) (m. s.) voyage de noces.

- a) Flore et Gisèle sont en vacances chez mes parents avec \_\_\_\_\_ (            )  
(        ) enfants.
- b) Germain nous gâte, et nous aimons \_\_\_\_\_ ses cadeaux. (            )  
(        )
- c) \_\_\_\_\_ (            ) (        ) la famille aide et travaille très fort.
- d) \_\_\_\_\_ (            ) (        ) le monde se retrouve dehors.
- e) Gisèle, Flore et Germain donnent à mon père \_\_\_\_\_ (            )  
(        ) argent gagné durant l'hiver.
- f) Les cloches de l'église sonnent à \_\_\_\_\_ (            ) (        )  
volée.
- g) Plus jeune, je les surveillais \_\_\_\_\_ (            ) (        ) du  
coin de l'œil.
- h) Mes parents \_\_\_\_\_ (            ) (        ) organisent souvent  
des pique-niques.
- i) On offre deux repas en \_\_\_\_\_ (            ) (        ) honneur.
- j) Nous aimons \_\_\_\_\_ (            ) (        ) chanter «Qu'il fait  
bon chez vous».
- k) Comme notre nouvelle demeure se trouve juste en face de la \_\_\_\_\_  
(            ) (        ), nous pouvons les gâter.
- l) \_\_\_\_\_ (            ) (        ) ont le souffle coupé.
- m) La musique a toujours une place importante dans \_\_\_\_\_ (            )  
(        ) vie.

24. Dans l'interligne, récris ces phrases en mettant le sujet au pluriel. Fais les accords nécessaires.

**Exemple** →

L'enfant se lave le visage et les mains et se brosse les dents.  
Les enfants se lavent le visage et se brossent les dents.

a) Il se peigne les cheveux, il met son manteau, il embrasse son père, sa mère, ses frères et ses sœurs et il part pour l'école avec ses amis.

---

---

---

---

b) Le lapin a les oreilles plus longues que la queue.

---

---

---

c) La grand-mère a mis son châle sur ses épaules.

---

---

---

d) Il met ses mains sur sa tête.

---

---

---

e) Elle arrive avec son conjoint et ses enfants.

---

---

---

25. À la page 31 du roman, que penses-tu de la dernière phrase?

---

---

26. Voici une série de proverbes bien connus. Associe le proverbe à la bonne interprétation ci-dessous. Un exemple t'est donné.

**Proverbes**

- a) Chat échaudé craint l'eau froide. (3)
- b) On ne fait pas d'omelette sans casser les œufs. ( )
- c) Loin des yeux, loin du cœur. ( )
- d) L'habit ne fait pas le moine. ( )
- e) Un «tiens» vaut mieux que deux «tu l'auras». ( )
- f) Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué. ( )
- g) Après la pluie, le beau temps. ( )
- h) C'est en forgeant qu'on devient forgeron. ( )

**Interprétation**

- 1) Après la tristesse, vient la joie.
- 2) Ce n'est pas sur l'apparence extérieure qu'il faut juger les gens.
- 3) Une mésaventure rend prudent à l'extrême.
- 4) Posséder peu, mais sûrement, vaut mieux qu'espérer beaucoup sans certitude.
- 5) On n'arrive pas à un résultat sans peine ni sacrifice.
- 6) À force de s'exercer à une chose on y devient habile.
- 7) Il ne faut pas se vanter d'un exploit ou d'un succès qui n'existe pas encore.
- 8) L'absence détruit ou affaiblit les affections.

27. Dans le roman, trouve une situation qui reflète deux proverbes que tu choisiras toi-même. Écris tes réponses sur une feuille lignée à la fin du livre.

**Exemple**

**Proverbe :** On ne fait pas d'omelette sans casser les œufs.

**Interprétation :** On n'arrive pas à un résultat sans peine ni sacrifice.

**Situation :** Après le feu, lorsque le père a voulu reconstruire la grange, il va dans les chantiers pour gagner de l'argent tandis que la mère et les enfants aident à la ferme.

28. **CHARIVARI**

Remets les lettres en ordre afin de faire un mot que tu peux retrouver dans le roman.

a) L I V O N O (nom commun) \_\_\_\_\_

b) U E M S Q I U (nom commun) \_\_\_\_\_

c) C E A H R T (nom commun) \_\_\_\_\_

d) L I N O V S O I E T (nom commun) \_\_\_\_\_

e) O P A N I (nom commun) \_\_\_\_\_

f) R U J O E (verbe) \_\_\_\_\_

g) O C E N (nom commun) \_\_\_\_\_

h) R E M F E (nom commun) \_\_\_\_\_

i) A D C I N C T E (nom commun) \_\_\_\_\_

j) R A T É H G E I (nom commun) \_\_\_\_\_

k) R E C O U (nom commun) \_\_\_\_\_

l) N G R I O O D S (nom commun) \_\_\_\_\_

**29. Mots à l'intérieur d'un mot**

**Combien de mots français, de trois lettres ou plus, peux-tu faire avec le mot suivant?**

**Règlements :** Tu peux mettre des accents sur les voyelles.

Les lettres ne peuvent être utilisées qu'une seule fois dans un même mot.

Le mot est **B Î C H E R O N**. Essaie de trouver 20 mots ou plus.

En voilà un : bec.

Il en reste au moins 38.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



# Plus qu'une simple maladie d'école

## 1. Fais un résumé de l'histoire en remplissant les tirets avec les mots de la case.

Le personnage principal se nomme Toni, il est le premier d'une famille de huit enfants. Il habite à Baie des Rochers dans la région de Charlevoix au bord du fleuve St-Laurent.

À l'âge de neuf ans, il était un enfant plein de vie et son passe-temps favori était la pêche à la truite.

Un jour, il tomba très malade après avoir ramassé du bois de construction qui avait été jeté à la mer par l'équipage d'un bateau qui venait de s'échouer dans la baie.

Les-adultes qui l'entouraient étaient très sévères. Tous les matins, il tombait sans connaissance à l'école. Sa santé continuait à décliner. Son père, le curé, le commissaire et madame Bergeron conclurent que sa maladie était la maladie de l'école. Le docteur Leclerc diagnostiqua la tuberculose, une maladie très contagieuse. Pendant deux ans, il a été soigné à la maison. Il était toujours au lit avec le même régime qui comprenait du lait et de l'huile de foie de morue.

Finalement, tout le monde de son entourage parlait d'un miracle de Dieu surtout les membres de sa famille et toutes les personnes qui se sentaient coupables de sa maladie.

## 2. Enrichis les phrases suivantes en remplaçant le canadienisme ou l'anglicisme par un mot ou une expression française usuelle.

- Mon père travaillait très dur pour un petit entrepreneur de la place.
- Ce médecin se trouvait à Saint-Siméon.
- À l'hôpital, on me fait passer des radiographies.
- Toi, Monsieur le Curé, et les autres, vous êtes une bande de criminels!
- Monsieur le curé descend de la carriole.
- Elle est faite de poches de pommes de terre remplies de paille.
- En même temps, mon père en profiterait pour aller voir monsieur Truchon, le guérisseur ou rebouteur.
- Ma mère faisait un sirop avec de la mélasse, beaucoup de poivre et des analgésiques ou des calmants.
- Parfois, je tournais la table à l'envers dans le but de m'abriter.

## 3. Remplace les mots soulignés par un mot de la case. Utilise le dictionnaire au besoin.

- Cette femme parle avec conviction.
- Lors de sa maladie, il est allé dans un sanatorium.
- La jeune fille se remet lentement d'une pneumonie.
- Mes parents étaient perplexes, embarrassés par la situation.
- La tuberculose est due à un bacille.
- Lorsque sa mère part pour travailler, la petite fille éclate en sanglots.
- Pendant l'été 2000, la ville de Walkerton en Ontario avait de l'eau contaminée par la bactérie E.coli, Escherichia coli O157:H7.

**4. a) Trouve dans ton dictionnaire la définition des mots suivants :**

- i) renoncer : abandonner, cesser de pratiquer ou d'employer
- ii) sage-femme : femme qui pratique les techniques de l'accouchement
- iii) paillasse : enveloppe de paille, de feuilles sèches, qui sert de matelas

Les réponses peuvent varier légèrement selon le dictionnaire utilisé.

**4. b) Emploie ces mots dans une phrase complexe.**

Réponses variées.

**5. Dans le chapitre 9, trouve un mot qui veut dire :**

- a) trembler —————→ frémir
- b) riche —————→ fortune
- c) plusieurs —————→ maintes
- d) destin —————→ sort
- e) qui a lieu à tous les jours —→ quotidien
- f) frapper avec les pieds —→ piétiner
- g) à s'améliorer —————→ progresser
- h) rêve pénible ou effrayant —→ cauchemar

**6. Remplis les tirets en utilisant les mots de la case.**

- a) À la suite de cette discussion, j'ai subi une raclée.
- b) Je me levais somnambule la nuit.
- c) Ils lui ont annoncé qu'un bateau venait de s'échouer dans la baie.
- d) À la marée montante, notre tâche était plus facile car le courant nous emportait vers la berge.
- e) Le docteur était visiblement en colère de la négligence de mes parents.
- f) Nous avons pris deux barges de seize pieds pour aller chercher la cargaison.
- g) Mon père a décidé de rester deux ou trois soirs par semaine dans un camp afin de recupérer un peu de sommeil.
- h) Le bateau était presque couché sur son flanc gauche.
- i) «Nous allons toujours bien voir si c'est vrai que tu t'évanouis lorsque tu es à genoux!»

**7. Trouve dans l'histoire les détails qui appuient les idées ci-dessous.**

- a) L'auteur était un jeune garçon en santé.
  - i) À neuf ans, il était un enfant bruyant et plein de vie. Son passe-temps favori était la pêche.
  - ii) Il va aider son père à ramasser du bois d'un bateau qui coulait. Il passe trois jours à la mer.
- b) La santé de l'auteur continue à décliner.
  - i) Il s'évanouit à plusieurs reprises.
  - ii) Il continue d'être malade et fatigué. Il a des cauchemars.
  - iii) Il doit aller voir le curé car sa santé continue à décliner.
- c) L'auteur est atteint de tuberculose.
  - i) Il ordonne aux parents d'aller voir le docteur Leclerc, un spécialiste, pour des radiographies.
  - ii) Le diagnostic : tuberculose extrêmement avancée. Les docteurs exigeaient que l'on amène le jeune garçon dans un sanatorium à Mont-Joli car la maladie est extrêmement contagieuse.
  - iii) Le docteur Leclerc enverra l'information nécessaire au docteur Zadra.

- d) L'auteur suit un traitement.
  - i) On commence la construction d'une petite chambre au deuxième étage de la maison plutôt que de l'envoyer au sanatorium.
  - ii) Son régime consiste en : 40 oz de lait, 6 c. à soupe d'huile de foie de morue et 5 à 6 verres d'eau.
  - iii) Il crache sur des papiers journaux que sa mère brûle.
- e) La santé de l'auteur s'améliore.
  - i) Les cauchemars diminuent.
  - ii) Les crachats diminuent – après un an.
  - iii) Après bientôt deux ans, il peut avoir des œufs battus avec du sucre dans son lait.

**8. Relis l'épilogue du roman sur la page de couverture arrière.**

- a) Transcris ton paragraphe au propre sur une feuille lignée à la fin du livre ou à l'ordinateur.
- b) Réponses variées.

**9. Décris une situation dans le roman qui reflète chaque proverbe ci-dessous. Écris sur les pages lignées à la fin du livre.**

- a) Le curé prend les choses en main lors du diagnostic du jeune garçon. (33)
- b) C'était une famille qui vivait pauvrement. (6)
- c) Le jeune garçon a guéri même si les chances étaient contre lui. (46)

**10.a) Les modes sont les diverses manières de présenter l'action ou l'état exprimé par le verbe. Trouve le mode qui correspond à chaque définition.**

Le mode infinitif est la forme nominale du verbe.

Le mode participe est la forme adjectivale du verbe. (Il tient à la fois du verbe et de l'adjectif.)

Le mode conditionnel sert à exprimer un fait soumis à une condition.

Le mode subjonctif sert à exprimer le doute, la volonté, l'incertitude.

Le mode impératif sert à exprimer un ordre, une interdiction, un conseil.

Le mode indicatif présente l'action telle quelle dans le présent, le passé et l'avenir. Il est le mode du réel.

**10.b) Dans le roman, trouve un exemple pour chacun des modes. Indique la page.**

Réponses variées.

**11. Conjugue les verbes aux modes et aux temps indiqués.**

- a) Elle est revenue avec une tasse de café.
- b) Elle m'a arrêté à nouveau et m'a offert le même traitement.
- c) Il dit : «Ramène ton garçon chez toi, le plus vite possible.»
- d) Ton garçon n'ira pas au sanatorium.
- e) Il faudrait que tu agisses au plus vite avant que le démon ne se transmette à toute la paroisse.
- f) Je prendrai tous les moyens pour que tu redeviennes une personne normale.
- g) Il crie : «Ti-mé, viens nous aider!»
- h) Nous ramassions les madriers et nous les empilions.

12. Change les phrases suivantes à l'impératif présent. Mets un trait d'union au besoin.

- a) Mon garçon, tu resteras couché jour et nuit.  
Mon garçon, reste couché jour et nuit.
- b) Tu te lèveras seulement pour aller faire tes besoins dans le pot.  
Lève-toi seulement pour aller faire tes besoins dans le pot.
- c) Il faudrait que tu agisses au plus vite.  
Agis au plus vite.
- d) Nous ramassions les madriers et nous les empilions.  
Ramassons les madriers et empilons-les.

13. Remplis le tableau en conjugant les verbes à la personne, au temps et au mode indiqués.

	1 <sup>re</sup> pers. sing. (imparfait ind.)	1 <sup>re</sup> pers. plur. (présent cond.)	2 <sup>e</sup> pers. sing. (présent subj.)
placer	je plaçais	nous placerions	tu places
ranger	je rangeais	nous rangerions	tu ranges
payer	je payais	nous paierions	tu payes (paies)
peindre	je peignais	nous peindrions	tu peignes

	2 <sup>e</sup> pers. sing. (présent impératif)	2 <sup>e</sup> pers. plur. (présent ind.)	3 <sup>e</sup> pers. plur. (passé comp. ind.)
aller	vas	vous allez	(elles) ils sont allé(e)s
dire	dis	vous dites	ils ont dit
faire	fais	vous faites	ils ont fait
venir	viens	vous venez	(elles) ils sont venu(e)s
prendre	prends	vous prenez	ils ont pris
connaître	connais	vous connaissez	ils ont connu

14. Indique si les phrases suivantes sont à la voix active ou à la voix passive.

- |  | active                              | passive                             |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) Les feuilles changeaient de couleur.              | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| b) Les deux chiens sont attelés par monsieur Savard. | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| c) On a arrêté la prière.                            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| d) Madame Bertine est venue voir ma mère.            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| e) Le retour de son père était attendu par le curé.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| f) La souche est heurtée par mon père.               | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

**15. Transforme les phrases suivantes à la voix active.**

- a) Deux barges ont été placées côte-à-côte par nous.  
Nous avons placé deux barges côte à côte.
- b) Toute la famille a été réveillée par Toni.  
Toni a réveillé toute la famille.
- c) Ces instructions m'ont été données par le curé.  
Le curé m'a donné ces instructions.
- d) Ces papiers ont été conservés très longtemps par Toni.  
Toni a conservé ces papiers très longtemps.

**16. Souligne d'un trait les verbes conjugués personnels et de deux traits les verbes conjugués impersonnels.**

- a) Il fallait que je veille toute la nuit et que je dorme le jour.
- b) La Malbaie se trouve à un autre vingt milles plus loin.
- c) Il se trouve que le curé n'avait pas raison.
- d) Il était temps d'aller porter le bois sur terre.
- e) Ma mère était surprise de me voir arriver à la maison.
- f) Il arrive que la tuberculose se propage très rapidement.
- g) Mon père arrive trois jours plus tard.
- h) Si je continue à progresser comme je le fais maintenant, il semble que je serai guéri dans un an.
- i) Les deux nuits où il a neigé, il a fait très froid.

**17. Indique la nature (adjectif ou adverbe) des mots soulignés. Fais les accords s'il y a lieu.**

- a) Comme la bon bonne soupe de ma mère sentait bon bon après deux ans de régime!  
(adjectif) (adverbe invariable)
- b) Habituellement, les gaillards les plus fort forts sont fort fort sympathiques.  
(adjectif) (adverbe invariable)
- c) Il fallait travailler très fort fort et avoir beaucoup de discipline pour survivre.  
(adverbe invariable)
- d) Madame Bergeron parlait haut haut et clair clair.  
(adverbe invariable) (adverbe invariable)
- e) Le curé m'a donné des instructions clair claires et net nettes.  
(adjectif) (adjectif)

**18. Ajoute les signes orthographiques qui manquent et justifie l'emploi de chacun.**

- a) Je l'entendais souvent me dire Ne te décourage pas  
Je l'entendais souvent me dire : «Ne te décourage pas.».
- b) Henri mon frère avait écrit Joyeux Noël reviens vite à la pêche avec moi  
Henri, mon frère, avait écrit : «Joyeux Noël! Reviens vite à la pêche avec moi.».

## 19. Harmonise les temps des verbes.

- Si c'était possible, Toni dormirait toute la matinée.
- Je veux que le curé s'en aille.
- Si la chance se présentait, ma mère s'enfuirait de la maison.
- Je ne pense pas que vous ayez tort.
- Si votre père savait que vous étiez ici, il serait rassuré.
- Son père se fâcherait si Toni manquait un autre jour d'école.
- C'est dommage que tu n'aies pas la force nécessaire, car tu as la bonne volonté.
- Il semble que vous attachez trop de prix à l'apparence.
- Quand l'occasion se présente, mes frères et moi allons à la pêche à la truite.
- Toni est content que sa mère voit ou a vu le curé sous son propre jour.

## 20. Charades

- Qui suis-je? Toni
- Que suis-je? maladie
- Que suis-je? pneumonie
- Que suis-je? dépression
- Qui suis-je? charlatan

## 21. Mots à l'intérieur d'un mot

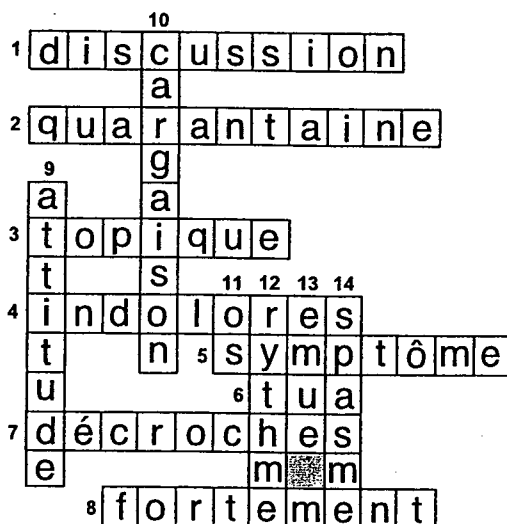
Combien de mots français, de trois lettres ou plus, peux-tu faire avec le mot suivant?

aber, abers, âge, âges, agrès, bar, barge, bars, base, baser, ber, bers, bras, gare, gares, gars, géra, géras, gerba, gerbas, gras, gré, grès, rage, rages, sabre, sage.

## 22. Enrichis ton vocabulaire.

Réponses variées selon le dictionnaire utilisé.

## 23. Mots croisés



# Le violon de mon père au cœur de nos vies

1. Voici le nom des dix enfants de la famille : Hélène, Flore, Thérèse, Jeanne d'Arc, Germain, Roland, Yvette, Marcel, Mariette, Gisèle.

- a) Il veut gagner de l'argent pour reconstruire une grange avec une étable, et nous sommes onze à sa charge, (c'est-à-dire épouse + 10 enfants). (p. 23)
- b) Les quatre plus jeunes de la famille sont Mariette, Jeanne d'Arc, Hélène et Marcel. (p. 13)
- c) L'aînée est Thérèse. (p. 13)

2. Dans le premier chapitre, trouve un mot ou une expression qui veut dire :

- a) Qui aide, favorise complice
- b) Qui sont mélancoliques, tristes nostalgiques
- c) Poils longs et rudes de certains animaux crins
- d) Baguette servant à jouer des instruments à corde archet
- e) De manière régulière en cadence
- f) Qui ne s'épuise pas intarissable
- g) Pièce musicale sérénade
- h) Remplis d'extase, d'émotions agréables enivrés

3. Au bas de la page 5, on trouve les mots «violoniste» et «violoneux». Selon toi, quelle est la différence entre les deux mots? Vérifie ta réponse avec celle du dictionnaire. Écris ta réponse sur les pages lignées à la fin du livre.

Réponses variées, mais pourraient être...

violoniste : musicien qui joue de la musique classique sur un violon

violoneux : violoniste de village jouant surtout de la musique folklorique ou *country*

4. À l'aide du contexte, écris dans tes propres mots la signification des expressions suivantes.

- a) formait un ensemble indissoluble
- b) lui venaient en aide
- c) reprend ses habitudes
- d) faire ce qu'elle faisait

5. Remplis les tirets en utilisant les mots de la case.

- a) Assis au bout de la table, il est triste et pensif. De gros sillons se dessinent sur son front.
- b) Nous avons aussi perdu la laiterie avec le centrifuge et les chaudières à lait.
- c) Après avoir mangé, notre retour en auto est agrémenté de nos chansons préférées.
- d) Des fleurs odorantes et multicolores égalaient les parterres.
- e) Blottis contre maman et nos sœurs, nous essayons de prier.
- f) Enfin, un regain de vitalité surgit en lui, et il reprend goût à la vie.
- g) Mon père commence la construction de la grange avec l'aide des plus âgés et des corvées généreuses des voisins.

- h) Des autos enrubannées sont remplies d'invités de la noce.
- i) Elle est vigilante en ce qui concerne votre éducation.
- j) Nous devons nous débrouiller pour traire les vaches. Le feu les a effarouchées.
- k) Après la cérémonie religieuse, le cortège s'arrête à la maison.
- l) L'œil vif et l'oreille attentive, chacune de nous est aux aguets.
- m) Les robes à crinoline virevoltent.

**6. Remplace les mots soulignés par un mot de la case.**

- a) Il parle de mes grand-parents paternels.
- b) La boutique est achalandée.
- c) Il est un boute-en-train.
- d) Jadis, il n'y avait pas d'ordinateur portable.
- e) Est-ce que tu crois aux présages?

**7. Sur une feuille lignée à la fin du livre, cite quatre détails ou idées secondaires qui complètent ou appuient les idées ci-dessous.**

**Réponses variées**

- a) • Dans la maison, ça jouait du violon, de la guitare, de la mandoline, du piano et ça chantait.  
• Presque tous les soirs, il se rassemblait pour s'amuser.  
• La musique était une des premières choses qu'ils entendaient à leur naissance. (8)  
• Les petits-enfants prennent la relève : violon. (49)
- b) • Il y a un feu qui détruit tous les bâtiments de la ferme sauf la maison. Ils doivent tout rebâtir...  
• Le père a un accident dans les chantiers à Smooth Rock Falls, donc il ne peut pas travailler pour quelque temps. (23)  
• Germain a un grave accident. Il est dans un coma. Il prend deux ans à rétablir sa santé. (30)

**8. En quelques phrases, explique comment ce roman reflète notre culture francophone.**

**Réponses variées**

**9. Quels sentiments l'auteur ressentait-il en écrivant le chapitre 12 (La dernière noce)? Explique chacun d'eux en utilisant une feuille lignée à la fin du livre.**

**Réponses variées**

**10. Sur une feuille lignée à la fin du livre, écris un petit poème de deux strophes sur un sujet soulevé dans ce roman.**

**Réponses variées**

**11. Transforme les phrases suivantes en ajoutant des adjectifs, des compléments ou des subordinées.**

**Réponses variées**



12. Donne le nom de la proposition définie ci-dessous.

- a) Une proposition qui complète une autre proposition. subordonnée
- b) Une proposition qui possède un sens complet par elle-même. indépendante
- c) Une proposition qui est complétée par une autre proposition. principale

13. Dans chacune des phrases ci-dessous, encadre les verbes conjugués et indique le nombre de propositions dans les petites parenthèses.

- a) Il fallait qu'il soit prêt. ( 2 )
- b) Là, mon père sortait son archet et passait une résine sur les crins tendus. ( 2 )
- c) Lorsqu'il était satisfait, la magie commençait. ( 2 )
- d) Les passants allaient lentement et venaient nous rendre visite. ( 2 )
- e) Les membres de la famille avaient préparé de bons repas. ( 1 )
- f) Nous avons hâte qu'il demande la main d'Yvette à mon père. ( 2 )
- g) Elle est munie d'une grande courroie qui déverse avec abondance les beaux grains dorés qui sont ensuite empochés. ( 3 )
- h) Mes sœurs en avertissent ma mère qui s'occupe d'en informer mon père. ( 2 )
- i) Mon frère Roland part souvent pour aller travailler en forêt, mais il revient raviver nos soirées avec sa mandoline. ( 2 )

14. Souligne les propositions indépendantes, principales et subordonnées.

- a) Il fallait qu'il soit prêt.
- b) Là, mon père sortait son archet et passait une résine sur les crins tendus.
- c) Lorsqu'il était satisfait, la magie commençait.
- d) Les passants allaient lentement et venaient nous rendre visite.
- e) Les membres de la famille avaient préparé de bons repas.
- f) Nous avons hâte qu'il demande la main d'Yvette à mon père.
- g) Elle est munie d'une grande courroie qui déverse avec abondance les beaux grains dorés qui sont ensuite empochés.
- h) Mes sœurs en avertissent ma mère qui s'occupe d'en informer mon père.
- i) Mon frère Roland part souvent pour aller travailler en forêt, mais il revient raviver nos soirées avec sa mandoline.

15. Dans les phrases suivantes, indique la fonction des propositions subordonnées soulignées :

- a) Je craignais qu'il s'envole. (C.O.D.)
- b) Ma mère se rend à Chapleau pour être avec Germain jour et nuit jusqu'à ce qu'il sorte de son coma. (C.C.)
- c) Le malheur est que la truie brûle à vif avec ses beaux petits cochons. (A)

- d) Mon père ordonne que la famille descende au sous-sol. (C.O.D.)
- e) Elle ne s'attend pas à ce que l'on prépare le festin. (C.O.I.)
- f) Quand les hommes arrivent des chantiers au temps de Pâques, mes sœurs et moi sommes prêtes pour la fête. (C.C.)
- g) La grande cuisine d'été que mon père a construite en 1947 sert de salle de réception. (C.N.)
- h) Ils apportent des cadeaux que nous étalons sur une nappe blanche. (C.N.)
- i) À mesure que la mélodie progressait, un air de liberté se dégageait de sa personne. (C.C.)
- j) Que notre maison soit hors de danger me rassure énormément. (S)
- k) Lors des belles soirées d'été, la famille s'assoit dehors sur les bancs de la grande galerie recouverte d'un garde-soleil qui faisait le tour de la maison. (C.N.)
- l) Lorsque les mariés reviennent de leur voyage de noces, ils retrouvent toute la famille réunie à la maison. (C.C.)
- m) Cependant, nous n'avons pas toutes les gâteries que nous désirons. (C.N.)
- n) Nous craignons que l'incendie se propage jusqu'à la maison. (C.O.D.)

**16. Trouve l'adjectif possessif qui convient devant chaque nom et remplace l'adjectif et le nom par un pronom.**

- a) Cette vie est à eux; c'est leur vie, c'est à eux.
- b) C'est le violon de mon père; c'est son violon, c'est à lui.
- c) Cette classe est à vous; c'est votre classe, c'est à vous.
- d) Ces livres sont à nous; ce sont nos livres, ce sont à nous.
- e) Les cadeaux sont à eux; ce sont leurs cadeaux, ce sont à eux.
- f) Cette batteuse est à lui; c'est sa batteuse, c'est à lui.
- g) Ces lunettes sont à elle; ce sont ses lunettes, ce sont à elle.

**17. Dans le roman, à la page 33, premier paragraphe, trouve tous les adjectifs possessifs et accompagne-les du nom. Dans la colonne de droite, remplace l'adjectif et le nom par le pronom.**

Adjectifs possessifs + noms	Pronoms possessifs
<b>Exemple</b> → ma famille	la mienne
mes sœurs	les miennes
mon père	le mien
ses filles	les siennes
sa vie	la sienne
son tour	le sien
ma mère	la mienne
mon frère	le mien

18. Trouve l'adjectif démonstratif qui convient devant chaque nom et remplace l'adjectif et le nom par un pronom démonstratif.
- Cette musique, celle qui m'est parvenue bien avant de marcher.
  - Cet événement, celui que mon père avait souligné en jouant du violon.
  - Cet arbre, celui qui donne de l'ombre.
  - Cette horloge, celle de mon grand-père.
  - Ce hamster, celui de mon frère Germain.
  - Cette hache, celle du bûcheron.
  - Ces écolières, celles de la classe de ma sœur Jeanne.
  - Ces gros camions, ceux qui roulent très vite.
  - Ces feuilles, celles qui tombent de ces arbres.
  - Cette bergère, celle qui conduit ces moutons dans ce pré.
19. Remplis les tirets en utilisant les adjectifs indéfinis de la case. L'adjectif ne peut être utilisé qu'une seule fois.
- Aucune assurance ne couvre nos bâtiments.
  - Chaque hiver, il va dans les chantiers comme bûcheron.
  - Avec tous les talents de Marie-Ange, je pars tranquille.
  - Pendant plusieurs jours, le violon de mon père demeure silencieux.
  - C'est lui, le grand responsable de mon amour pour une certaine musique.
  - Toute la famille aide à la ferme.
  - Nous n'avons pas toutes les gâteries que nous désirons.
  - Ma mère coud tous nos vêtements.
  - Les chants sont interprétés par ses élèves et même quelques anciens élèves.
  - Après plusieurs années, Marie-Ève naît au grand bonheur de toute la famille.
20. Remplace l'adjectif et le nom par le pronom indéfini qui convient.
- Certains enfants chantent. Certains dansent.
  - Chaque mariage est préparé avec soin. Chacun est préparé avec soin.
  - Chaque famille est présente. Chacune est présente.
  - Quelques voisins sont invités. Quelques-uns sont invités.
  - Quelques fleurs sont cueillies. Quelques-unes sont cueillies.
21. Choisis le pronom personnel approprié pour remplacer les mots soulignés. Accorde le verbe entre parenthèses. Récris la phrase.
- Gisèle, Flore et moi (donner, ind. prés.) à notre père nos salaires gagnés durant l'hiver.  
Nous donnons à notre père nos salaires gagnés durant l'hiver.
  - Le principal est que toi, tes frères et tes sœurs (être, prés. du subj.) là bien vivants.  
Le principal est que vous soyez là bien vivants.
  - Thérèse et Flore (aller, futur, ind.) travailler dans des cuisines de bûcherons.  
Elles iront travailler dans des cuisines de bûcherons.
  - Ma meilleure amie et moi (se marier, ind. prés.) en même temps.  
Nous nous marions en même temps.
  - Suivies de mon frère Marcel, mes deux sœurs et moi (monter, imparfait, ind.) l'escalier jusqu'au deuxième étage.  
Suivies de mon frère Marcel, nous montions l'escalier jusqu'au deuxième étage.

22. Indique la nature des mots soulignés : adjectif démonstratif, adjectif possessif, adjectif indéfini, adjectif numéral, pronom démonstratif, pronom indéfini, pronom relatif, pronom personnel ou article.

- a) Je (pron. pers.) me (pron. pers.) revois dans cette (adj. dém.) grande maison de campagne entourée de mes (adj. poss.) trois (adj. num.) frères et de mes (adj. poss.) six (adj. num.) sœurs.
- b) Tous (pron. ind.) vont se coucher épuisés, mais heureux.
- c) On (pron. ind.) nous (pron. pers.) dit que c' (pron. ind.) est la truie qui (pron. relatif) brûle à vif avec ses (adj. poss.) beaux petits cochons.
- d) Le (article) feu les (pron. pers.) a effarouchées.
- e) On (pron. ind.) enferme les (article) bêtes dans leur (adj. poss.) clos puis on (pron. ind.) leur (pron. pers.) donne leur (adj. poss.) ration de foin.
- f) Cela (pron. dém.) lui (pron. pers.) permet de se (pron. pers.) mettre un peu d'argent de côté pour les imprévus.
- g) Mes parents reconnaissent son (adj. poss.) sacrifice et décident de lui (pron. pers.) faire la plus belle des fêtes.
- h) Plus jeune, je (pron. pers.) les (pron. pers.) surveillais tous (pron. ind.) du coin de l'œil.
- i) Elle est munie d'une grande courroie qui (pron. relatif) déverse les beaux grains dorés qui (pron. relatif) sont ensuite empochés.

23. Remplis les tirets avec les mots «TOUT» ou «LEUR» en faisant l'accord nécessaire. Écris la nature dans les premières parenthèses et le genre et le nombre dans les deuxièmes parenthèses.

- a) Flore et Gisèle sont en vacances chez mes parents avec leurs (adj. poss.) (m.p.) enfants.
- b) Germain nous gâte, et nous aimons tous ses cadeaux. (adj. ind.) (m.p.)
- c) Toute (adj. ind.) (f.s.) la famille aide et travaille très fort.
- d) Tout (adj. ind.) (m.s.) le monde se retrouve dehors.
- e) Gisèle, Flore et Germain donnent à mon père leur (adj. poss.) (m.s.) argent gagné durant l'hiver.
- f) Les cloches de l'église sonnent à toute (adj. ind.) (f.s.) volée.
- g) Plus jeune, je les surveillais tous (pron. ind.) (m.p.) du coin de l'œil.
- h) Mes parents leur (pron. pers.) (m.s.) organisent souvent des pique-niques.
- i) On offre deux repas en leur (adj. poss.) (m.s.) honneur.
- j) Nous aimons leur (pron. pers.) (m.s.) chanter «Qu'il fait bon chez vous».
- k) Comme notre nouvelle demeure se trouve juste en face de la leur (pron. poss.) (f.s.), nous pouvons les gâter.
- l) Tous (pron. ind.) (m.p.) ont le souffle coupé.
- m) La musique a toujours une place importante dans leur (adj. poss.) (f.s.) vie.

24. Dans l'interligne, récris ces phrases en mettant le sujet au pluriel. Fais les accords nécessaires.

- a) Ils se peignent les cheveux, ils mettent leur manteau, ils embrassent leur père, leur mère, leurs frères et leurs sœurs et ils partent pour l'école avec leurs amis.
- b) Les lapins ont les oreilles plus longues que la queue.
- c) Les grands-mères ont mis leur châle sur leurs épaules.
- d) Ils mettent leurs mains sur leur tête.
- e) Elles arrivent avec leur conjoint et leurs enfants.

25. À la page 31 du roman, que penses-tu de la dernière phrase?

Réponses variées.

26. Voici une série de proverbes bien connus. Associe le proverbe à la bonne interprétation ci-dessous. Un exemple t'est donné.

**Proverbes**

- a) Chat échaudé craint l'eau froide. (3)
- b) On ne fait pas d'omelette sans casser les œufs. (5)
- c) Loin des yeux, loin du cœur. (8)
- d) L'habit ne fait pas le moine. (2)
- e) Un «tiens» vaut mieux que deux «tu l'auras». (4)
- f) Il ne faut pas vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué. (7)
- g) Après la pluie, le beau temps. (1)
- h) C'est en forgeant qu'on devient forgeron. (6)

27. Dans le roman, trouve une situation qui reflète deux proverbes que tu choisiras toi-même. Écris tes réponses sur une feuille lignée à la fin du livre.

Réponses variées.

28. CHARIVARI

Remets les lettres en ordre afin de faire un mot que tu peux retrouver dans le roman.

- a) L I V O N O (nom commun)      violon
- b) U E M S Q I U (nom commun)      musique
- c) C E A H R T (nom commun)      charte
- d) L I N O V S O I E T (nom commun)      violoniste
- e) O P A N I (nom commun)      piano
- f) R U J O E (verbe)      jouer
- g) O C E N (nom commun)      noce
- h) R E M F E (nom commun)      ferme
- i) A D C I N C T E (nom commun)      accident
- j) R A T É H G E I (nom commun)      héritage
- k) R E C O U (nom commun)      cœur
- l) N G R I O O D S (nom commun)      rigodons

29. Mots à l'intérieur d'un mot

ber, bon, bonheur, borne, bouc, bouche, boucher, bren, broc, broche, bronche, bru, bruche, brun, brune, bûche, bûcher, chenu, cher, chœur, chou, con, cornu, cornue, écho, herbu, héron, hune, huron, noce, noceur, nocer, onc, once, rob, robe, roche, ruche.







A series of horizontal lines for writing, starting from the top right of the clipboard icon and extending across the page.







A series of horizontal lines for writing, starting from the top right of the clipboard and extending across the page.







# Top Niveau

*Top Niveau* est une collection de cinq cahiers. Complémentaire aux outils qui sont déjà utilisés par les formateurs et formatrices, cette collection comprend un cahier pour chaque niveau reconnu par le Programme AFB (Alphabétisation et formation de base). Un corrigé se trouve à la fin de chaque cahier.

*Top Niveau*, outil pratique qui sera sans doute utile dans la création de leçons!



ISBN 2-89567-036-6



Top Niveau  
Niveau 5