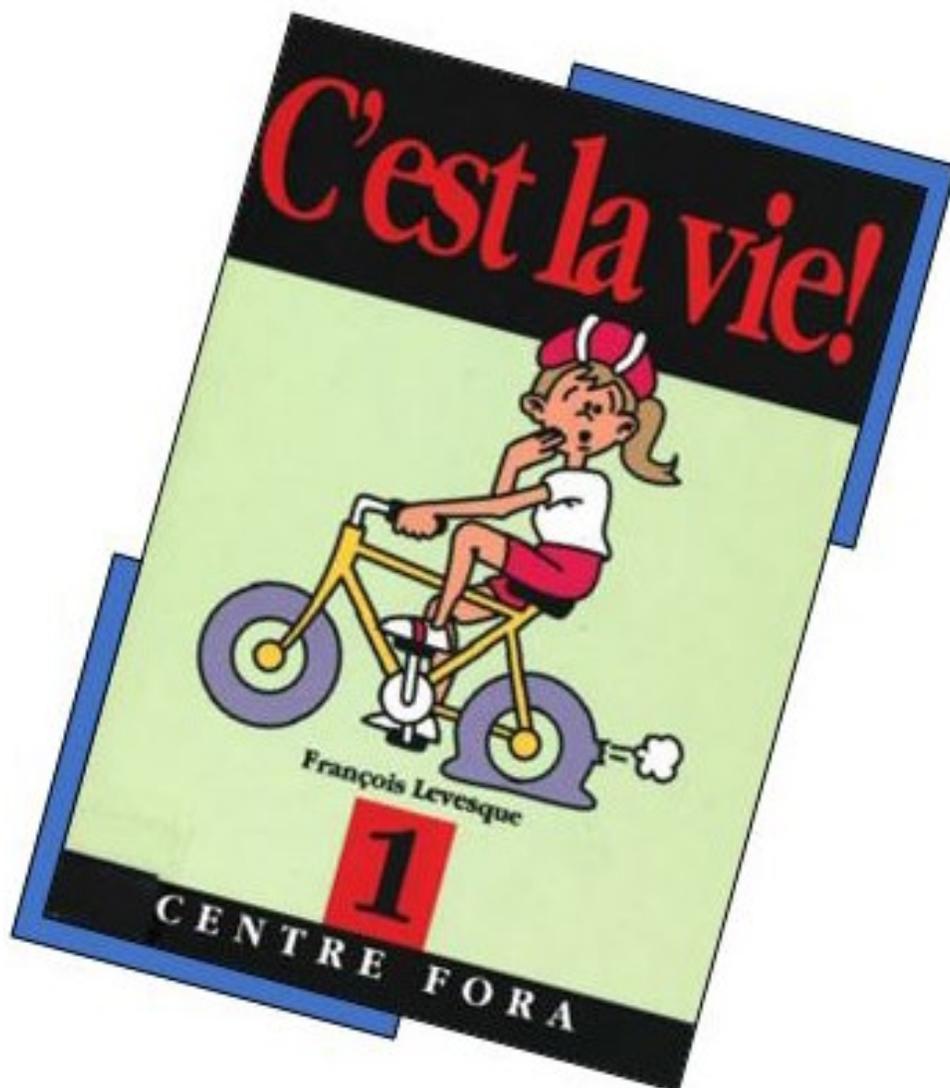


Nous avons lu pour vous.....

C'est la vie! (Tome 1) vert

**Exploitation andragogique
pour les formateurs et formatrices
en lien avec le PILA et le cadre du CLAO**



Édition

Centre FORA
C.P. 56 STN MAIN
HANMER ON P3P 1S9

Tél. : 705 524-3672 ou 1 888 814-4422

Télec. 705 524-8535

Courriel : info@centrefora.on.ca

Site Web : www.centrefora.com

Rédaction

Yolande Clément, Centre FORA



Le Centre FORA remercie le ministère du Travail, de la Formation et du Développement des compétences de son appui financier. Les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent pas nécessairement celles du ministère.

Tous droits réservés. © Centre FORA, 2020

Le Centre FORA permet et encourage la reproduction de ce document et des feuilles de travail à des fins éducatives, à condition de faire mention de la source.

Note : Cette publication tient compte de la nouvelle orthographe simplifiée.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION 5

Aperçu global des notions de base grammaticales et des graphèmes étudiés

Feuilles de travail (FT) 1-2 — Pistes d’animation..... 7

Textes à l’étude		
<i>Je voudrais être</i> , p. 9	<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11	<i>Merci!</i> , p. 16-17

Feuille de travail 1 Graphèmes : «g doux» et «g dur»

Feuille de travail 2 Mots cachés : «g doux» et «g dur»

Feuilles de travail (FT) 3-6 — Pistes d’animation..... 11

Textes à l’étude	
<i>Le petit chien</i> , p. 19	<i>Le voyage organisé</i> , p. 22-23
<i>Je voudrais être</i> , p. 9	<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11

Feuille de travail 3 Prononciation : «g», «gn», «ing»

Feuille de travail 4 Mots cachés : «g», «gn», «ing»

Feuille de travail 5 Verbes qui contiennent «gne»

Feuille de travail 6 Exerce-toi à lire et à écrire!

Feuilles de travail (FT) 7-10 — Pistes d’animation..... 14

Textes à l’étude	
<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11	<i>Le petit chien</i> , p. 19
<i>Un métier satisfaisant</i> , p. 24-25	<i>La vente de garage</i> , p. 32-33
<i>Ma résolution du jour de l’An</i> , p. 44	<i>Merci!</i> , p. 16-17

Feuille de travail 7 Graphèmes voyelles complexes : «in», «ain», «aim», «ein»

Feuille de travail 8 Phrases simples : pensées positives et négatives

Feuille de travail 9 Verbe irrégulier *se plaindre*

Feuille de travail 10 Verbes irréguliers *peindre*, *craindre*, *éteindre*

Feuilles de travail (FT) 11-15 — Pistes d’animation..... 19

Textes à l’étude		
<i>Merci!</i> , p. 16-17	<i>Le petit chien</i> , p. 19	<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11
<i>Le cousin Adrien</i> , p. 42-43	<i>Ma vie!</i> , p. 20-21	<i>Un métier satisfaisant</i> , p. 24-25

Feuille de travail 11 «en» qui se prononce «in»

Feuille de travail 12 Mots cachés : «in» et «i-in»

Feuille de travail 13 Prononciation : «i-en» et «i-in» selon sa position

Feuille de travail 14 Mots qui riment : «in», «i-in», «oin»

Feuille de travail 15 Exerce-toi à lire et à écrire!

Feuilles de travail (FT) 16-19 — Pistes d'animation22

Textes à l'étude	
<i>Pour moi Terry Fox, c'est...</i> , p. 57	<i>J'apprends à écouter</i> , p. 59
<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11	<i>La chauffeuse de taxi</i> , p. 30-31

Feuille de travail 16	Prononciation : mots qui finissent en «ent»
Feuille de travail 17	«ent» final : verbes au pluriel
Feuille de travail 18	Verbes : troisième personne du pluriel
Feuille de travail 19	Verbes: troisième personne du singulier et du pluriel

Feuilles de travail (FT) 20-25 — Pistes d'animation25

Textes à l'étude	
<i>La petite Marie</i> , p. 46-47	<i>L'évènement social... style 1915!</i> , p. 52-53
<i>J'apprends à écouter</i> , p. 59	<i>Pour moi Terry Fox, c'est...</i> , p. 57
<i>Ma résolution du jour de l'An</i> , p. 44	<i>La vente de garage</i> , p. 32-33
<i>La chauffeuse de taxi</i> , p. 30-31	<i>Le voyage organisé</i> , p. 22-23

Feuille de travail 20	Nature des mots dans une phrase simple
Feuille de travail 21	Accord des verbes
Feuille de travail 22	Définition de mots
Feuille de travail 23	Mots en désordre
Feuille de travail 24	Mots en désordre
Feuille de travail 25	Mots à doubles consonnes

Nous avons lu pour vous...

C'est la vie! Tome 1 (vert)

Introduction

Voici un aperçu global des graphèmes et des notions de base grammaticales étudiés dans le livret *C'est la vie! Tome 1 (vert)*.

- **l'orthographe**
 - «g doux» et «g dur»
 - «ent» final de mots
 - graphème voyelle complexe «ng»
 - mots à doubles consonnes
 - graphèmes consonnes complexes «g», «gn», «ing»
 - graphèmes voyelles complexes «in», «ain», «aim», «ein»
 - graphèmes voyelles complexes «in» et «i-en» prononcé «i-in»
- **la lecture et compréhension**
 - intention de l'auteur
 - prononciation : «g doux» et «g dur»
 - prononciation : mots qui finissent en «ent»
 - prononciation : mots à doubles consonnes
 - prononciation : mots avec «en» qui se prononce «in»
 - phrases simples déclaratives, négatives et interrogatives
 - prononciation : «i-en» et «i-in» selon sa position dans le mot
 - prononciation : graphèmes consonnes complexes : «gn», «ng», «ing»
 - prononciation : «ent» final des verbes à la 3^e personne du pluriel
- **la rédaction**
 - ponctuation : point et virgule
 - patron de rimes dans un poème
 - ordre des mots dans une phrase
 - phrase simple : majuscule et point
 - phrases simples : pensées positives
 - phrases simples avec le verbe irrégulier «se plaindre»
- **le vocabulaire**
 - définition de mot
 - mots positifs et négatifs
 - mots qui finissent avec «ng», «ing»
 - mots qui riment avec les sons prononcés «in» ou «i-in» et «oin»
 - explication orale de mots, d'expressions et de règles grammaticales
- **la grammaire de base**
 - accord du verbe avec son sujet
 - tiret utilisé pour le discours direct
 - masculin et féminin de noms communs
 - singulier et pluriel de noms communs
 - verbes : troisième personne du singulier et du pluriel («ent» final)
 - nature des mots dans une phrase : nom, verbe, déterminant, adjectif, adverbe
 - conjugaison des verbes irréguliers avec «gn» : *se plaindre, peindre, craindre, éteindre*

- les **stratégies de lecture au niveau des idées**
 - *Repérer les idées* : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale
 - *Raconter et reformuler l'information* : Raconte l'information dans ses propres mots; Reformule l'information pour la visualiser
- les **stratégies de lecture au niveau des mots**
 - *Comprendre les mots inconnus* : Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus; Pense à la formation du mot; Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après; Regarde la formation des mots
 - *Trouver les liens entre les idées* : Identifie les marqueurs de relation
- les **stratégies de lecture au niveau du style**
 - *Reconnaître la plume de l'auteur* : Reconnaît l'intention de l'auteur; Reconnaît le ton de l'auteur

Feuilles de travail (FT) (25 activités)

Chaque activité d'apprentissage se trouve sur des feuilles de travail individuelles conçues pour les personnes apprenantes, que ce soit à compléter seul ou avec un ou une collègue. Elles peuvent écrire directement sur ces pages une fois imprimées.

Étoiles

Lorsque des textes ou des poèmes sont à l'étude, vous remarquerez parfois des phrases ou des mots indiqués avec des étoiles sur les *Feuilles de travail*. Le nombre d'étoiles* fait référence spécifiquement à un texte ou un poème à l'étude. Le but est d'aider les lecteurs émergents dans leur recherche de mots ou de phrases.

Feuilles de travail (FT) Réponses

Les réponses sont fournies dans le document *Feuilles de travail Réponses* pour l'autocorrection par les personnes apprenantes ou pour les formateurs et formatrices.

À la découverte!

Il est à noter que les réponses aux questions *À la découverte!* se trouvent à la fin de plusieurs pistes d'animation dans ce document.

Noter

Les suggestions d'activités dans ce document sont en fonction de la lecture faite aux personnes apprenantes. Si la lecture est silencieuse ou individuelle, modifier celles-ci en conséquence.

SVP vous référer au *Guide générique* de la série *Nous avons lu pour vous...* pour connaître davantage

- le déroulement détaillé et proposé pour les pistes d'animation
- les méthodes de lecture présentées

Il est recommandé que le formateur ou la formatrice fasse la première lecture.

Feuilles de travail 1-2

Pistes d'animation

Textes à l'étude		
<i>Je voudrais être</i> , p. 9	<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11	<i>Merci!</i> , p. 16-17
<p>Tâche : Différencier la prononciation des mots avec le «g doux» ou «g dur» pour maîtriser leur orthographe.</p> <p>Stratégies de lecture <i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale <i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots <i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur <i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p>		

Notions à présenter ou à revoir pour compléter les activités

- le «g doux et le «g dur»
- les noms communs au singulier et au pluriel

Caractéristiques propres au «g doux» et «g dur»

Si on veut obtenir le «g doux» devant les voyelles «a», «o» et «u», on doit intercaler la lettre «e» entre le «g» et l'une ou l'autre de ces voyelles. Cette deuxième variante est le graphème «ge» (p. ex., négligeable).

Sources : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod31_g_dur_0.pdf
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod33_g-doux_0.pdf

Avant la lecture du premier texte : *Je voudrais être*, p. 9

Intention de lecture : Savoir quels trois animaux l'auteur aimerait être.
Un petit oiseau, un grand cheval et un kangourou.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de noter quel animal l'auteur veut être et d'expliquer pourquoi :

- le premier animal nommé : *Un petit oiseau pour voir la terre si haut et aller dans les pays chauds en hiver.*
- le deuxième animal nommé : *Un grand cheval parce que c'est un très bel animal qui peut courir dans les champs et vivre librement.*
- le troisième animal nommé : *Un kangourou car il sauterait partout et toujours dans son pays de l'Australie.*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à expliquer dans leurs propres mots l'animal qu'elles aimeraient être et pourquoi.

Avant la lecture du deuxième texte : La vie de pingouin, p. 10-11

Intention de lecture : Savoir pourquoi le pingouin endure sa misère.
 Il veut demeurer près de sa famille.

Questions à poser

1. Demander à une personne apprenante ou à un groupe de noter et expliquer les raisons pourquoi la vie d'un pingouin n'est pas facile :
 - dans le premier paragraphe : Le Créateur l'a habillé avec élégance et les humains s'en inspirent; il est habillé pour les grandes occasions, mais il n'a aucun endroit où aller; la vie dans l'Antarctique laisse à désirer.
 - dans le deuxième paragraphe : Il est un oiseau mais il est frustré, car il ne peut pas voler; il se compare à ses amis au Zoo qui vivent dans des maisons à air climatisé.
 - dans le troisième paragraphe : Il trouve l'eau très humide et il fait toujours froid; sa diète est toujours du poisson cru; il a des grosses pattes qui lui causent des problèmes de déplacement; il a de la misère à trouver sa femme et ceci lui cause des problèmes de mariage.
2. Trouve des mots ou des groupes de mots négatifs dans ce texte. Réponses personnelles, entre autres : pas facile, aucun endroit, laisse à désirer, ne peux pas voler, me frustre beaucoup, etc.
3. Ensuite, trouve des mots ou des groupes de mots positifs. Réponses personnelles, entre autres : avec élégance, s'en inspirent, les grandes occasions, la belle vie, etc.
4. Selon toi, lesquels sont plus faciles à trouver dans ce texte? Explique ta réponse.
Les mots ou les groupes de mots négatifs, car il y en a plus.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Comme le pingouin rêve d'une vie différente, inviter les personnes apprenantes à rêver également. Expliquer le scénario qui suit et les inviter à partager leurs idées.

Scénario

Les personnes apprenantes ont l'emploi de leurs rêves; elles ont aucun obstacle et la vie leur sourit tout le temps.

- Où travaillent-elles?
- Quel est leur horaire?
- Avec qui travaillent-elles?
- Que font-elles pendant une semaine?
- Quel est leur métier?
- Pourquoi aiment-elles ce métier?

Avant la lecture du troisième texte : Merci!, p. 16-17

Intention de lecture : Savoir pourquoi le personnage est si reconnaissant.
 De pouvoir marcher dans les rues sans se sentir menacé; de l'avoir accueilli dans ce beau et grand pays; parce que ses enfants vont pouvoir s'instruire; ils connaîtront des distractions et vivront moins de frustrations.

Questions à poser

1. Quelle est la vraie liberté pour l'auteur? *Marcher dans les rues sans se sentir menacé.*
2. Pourquoi certaines personnes ne comprennent pas la faim? *On a le ventre plein.*
3. Qu'est-ce que les enfants vont pouvoir faire? *Le mot est s'instruire.*
4. Quel est le ton de l'auteur dans ce poème? *Réponses semblables à : un ton reconnaissant.*
5. Pourquoi l'auteur dit-il : «Merci»? *De l'avoir accueilli dans ce beau pays, le Canada.*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à écrire quatre lignes qui riment (AAAA comme le premier paragraphe ou AABB comme tous les autres), selon le titre et le sujet suivants :

Titre : Merci!

Sujet : Les raisons pourquoi je suis reconnaissant ou reconnaissante.

Réponses aux questions À la découverte!

Feuille de travail (FT) 1

1. Quelle est la différence entre les mots *pingouin* et *pingouins*? Le «s» final. On dit que le mot *pingouins* est au pluriel, car il y a plus qu'un pingouin. P. 10
2. Dans tes propres mots, explique les mots soulignés dans les expressions suivantes :
 - à la belle nature enchantée* : Réponses possibles : magique, charmée, ensorcelée. P. 9
 - des dirigeants mal motivés*** : Des personnes qui dirigent un pays et qui font du tort à leurs citoyens. P. 17

Feuille de travail (FT) 2

1. Quel mot est écrit au singulier ci-haut plutôt qu'au pluriel comme dans le poème? Le mot est *dirigeant*.
2. Dans la grille, trouve les deux mots qui ont un «g doux». Les deux mots sont : *dirigeant* et *mangez*.
3. Pourquoi le «g» est-il doux? La lettre «e» qui suit le «g» rend le «g» doux.
4. Pourquoi le «g» est-il dur dans les mots *guère* et *guerre*? Car le «u» suit la lettre «g» et conserve la prononciation du «g dur».
5. Trouve le verbe ou mot d'action dans la grille. Le verbe est *mangez*.

Feuilles de travail 3-6 Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>Le petit chien</i> , p. 19 <i>Je voudrais être</i> , p. 9	<i>Le voyage organisé</i> , p. 22-23 <i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11
<p>Tâche : Différencier la prononciation des mots avec le «g», «gn», «gne» ou «ing» pour maîtriser leur orthographe.</p> <p>Stratégies de lecture <i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale <i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots <i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur <i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p>	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- le «g doux et le «g dur»
- le graphème consonne complexe «ng»
- le verbe conjugué au présent qui contient «gne»
- la prononciation et l'orthographe des mots avec «g», «gn» et «ing»
- les phrases négatives (ne pas), interrogatives (?) et déclaratives (.)

C'est un temps opportun de présenter le concept d'un adjectif comme un mot qui décrit un nom (un objet, un lieu, une personne, etc.).

Caractéristiques à noter

1. Le graphème «ng» est originaire des langues germaniques comme l'anglais. Il apparaît maintenant dans plusieurs mots d'emprunt en français moderne. Pour plus d'informations sur ce phonème, voir http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod59_ng_3.pdf.
2. Bien que le groupe de lettres «ing» est prononcé dans le mot *curling*, il est parfois prononcé différemment dans les mots *poing* et *shampoing*. Les mots contenant ce graphème ne sont pas nombreux. Par contre, ils fournissent une bonne occasion de lire des phrases qui contiennent des mots d'emprunt.
3. À vous de juger de parler du son /ʒ/ qui peut être représenté au moyen des consonnes «j» et «g» en français, surtout :
 - au moyen de la lettre «j» en début de mot (p. ex., jumelle)
 - après un préfixe (p. ex., préjugé)
 - devant les voyelles simples «a», «e», «o» et «u» (p. ex., jade, jet, jour, jupe)
 - devant les voyelles complexes «au», «ou» et «eu» (p. ex., jaune, jour, jeu).

Source : <http://www.centrefora.on.ca/PILA/?q=content/modules-dapprentissage-b5>, pages 31-34

Avant la lecture du premier texte : Le petit chien, p. 19

Intention de lecture : Savoir ce qu'est devenu le chien sur le chemin.
Un bon gardien.

Questions à poser

1. Trouve un mot qui décrit le chien que l'auteur a rencontré sur son chemin. [Le mot petit.](#)
2. Que veut dire les phrases suivantes :
 - o Il s'est mis à aboyer? [Le chien a commencé à japper.](#)
 - o C'est qu'il semblait se méfier. [Le chien se tenait en garde; il n'avait pas confiance.](#)

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à expliquer pourquoi un chien peut être un bon ami.

Avant la lecture du deuxième texte : Le voyage organisé, p. 22-23

Intention de lecture : Savoir ce que les deux personnages du texte ont oublié.
[Les clés pour la voiture et la maison.](#)

Questions à poser

1. Nomme les deux personnages de l'histoire. [Jean-Luc et Céline.](#)
2. Où s'en vont-ils? [Ils s'en vont faire du camping.](#)
3. Comment savent-ils qu'ils sont prêts? [Ils ont fait et vérifié leur liste.](#)
4. Qu'est-ce que Jean-Luc et Céline ont oublié? [Les clés pour la voiture et la maison.](#)

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à imaginer, inventer et partager ce qui pourrait se passer après la fin de cette histoire.

Réponses aux questions À la découverte!**Feuille de travail (FT) 3**

1. Selon toi, que veut dire le mot *feignant* dans le texte *Le petit chien*? *Feignant* veut dire **faire semblant**.
2. Trouve deux mots dans l'encadré qui ont la lettre «g», mais qui ne sont pas prononcés comme un «g dur» ou «g doux». **Les deux mots sont : camping, ignorer.**
3. Lis et prononce bien ces deux mots que tu as trouvés.
4. Pense à d'autres mots que tu connais :
 - qui finissent avec «ing» **Réponses possibles : bowling, parking, curling, shopping, jogging, marketing, pudding, brainstorming, etc.**
 - qui ont le son «ng» **Réponses possibles : grogner, original, magnifique, signature, signer, gagner, rossignol, signal, ligne, espagnol, grignoter, agneau, souligner, etc.**

Feuille de travail (FT) 5

1. Les trois verbes au présent dans la case ne sont pas complètement conjugués dans les phrases ci-dessus. Quelle personne manque et n'est pas conjuguée? **La 1^{re} personne du pluriel «nous».**
2. Conjugue les trois verbes à la 1^{re} personne du pluriel. Nous (gagner) **gagnons**, Nous (signer) **signons**, Nous (grogner) **grognon**.
3. Explique l'orthographe de la 1^{re} personne du pluriel. **Réponses semblables à : La 1^{re} personne du pluriel ne s'écrit pas avec le «gne» comme toutes les autres personnes, mais plutôt avec le «gn» devant le «o».**
4. Nomme les différentes sortes de phrases dans le numéro 2 ci-haut. **Phrases négatives (ne pas), phrases interrogatives (?) et phrases déclaratives (.)**.

Feuilles de travail 7-10

Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11	<i>Le petit chien</i> , p. 19
<i>Un métier satisfaisant</i> , p. 24-25	<i>La vente de garage</i> , p. 32-33
<i>Ma résolution du jour de l'An</i> , p. 44	<i>Merci!</i> , p. 16-17
<p>Tâche : Identifier les graphèmes voyelles complexes «in», «ain», «aim», «ein» dans des mots pour maîtriser leur orthographe. (FT 7)</p> <p>Tâche : Lire des phrases avec des verbes irréguliers pour les compléter avec la bonne forme du verbe. (FT 8-10)</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p><i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale</p> <p><i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots</p> <p><i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur</p> <p><i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p>	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- la phrase négative
- l'expression *conjuguer un verbe*
- les termes *radical* et *terminaison*
- le patron de rimes dans un poème (p. ex., AABB)
- la phrase simple : pensées positives et négatives
- la *Table des matières* et son utilité dans un document
- les graphèmes voyelles complexes : «in», «ain», «aim», «ein»
- la conjugaison des verbes irréguliers avec le «gn» : *se plaindre, peindre, craindre, éteindre*

Avant la lecture des textes, il est recommandé de présenter la *Table des matières* avant de débiter ces activités, car les personnes apprenantes en auront besoin pour travailler.

C'est un temps opportun de :

- présenter les termes le **radical** et la **terminaison** qui est soulignée en gras dans la conjugaison des verbes (Voir *Feuilles de travail 9 et 10*)
- souligner que le verbe *se plaindre* est un verbe irrégulier qui appartient au 3^e groupe de verbes; aussi, souligner brièvement que c'est un verbe pronominal qu'on appelle *réfléchi*. Je *me lave* les mains (pas les mains de quelqu'un d'autre). Je *me plains* (personne d'autre se plaint). Le sujet (je) et le complément (me) sont la même personne.
- souligner qu'on utilise souvent le verbe *peinturer* plutôt que *peindre* dans la langue courante. Sylvain **peint** en bleu l'entrée de sa maison; ou Sylvain **peinture** en bleu l'entrée de sa maison.

Caractéristique à noter

Lorsque la consonne ou la voyelle représentée a une seule lettre, on dit qu'elle est "simple" comme le «n»; lorsqu'elle est représentée par plusieurs lettres, on dit qu'elle est "complexe" comme le «ain».

Avant la lecture du premier texte : La vie de pingouin, p. 10-11

Intention de lecture : Connaitre le ton de l'auteur.
Un peu chialeux ou plaignard.

Question à poser

1. Quel est le ton de l'auteur dans ce texte? Un peu chialeux ou plaignard.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture et d'expliquer le ton de l'auteur en citant des expressions ou des mots tirés du texte pour justifier leur réponse.

Après la lecture

Les inviter à raconter, dans leurs propres mots, la vie d'un animal de leur choix qui vit dans un zoo plutôt que dans son habitat naturel.

Avant la lecture du deuxième texte : Le petit chien, p. 19

Intention de lecture : Être conscient du patron de rimes dans ce poème. AABB.

Questions à poser

1. Comment l'auteur s'est-il senti au début? Un peu effrayé; il a un peu peur.
2. Comment le chien se sentait-il? Brave, pas peur de rien et surtout des humains.
3. Que s'est-il passé une fois que l'auteur l'a ignoré? Le chiot l'a suivi.
4. À quoi l'auteur a-t-il comparé le chien? À un grand ami.
5. Qu'est-il arrivé au chien? Adopté par la famille et devenu un bon gardien.
6. Quel est le but de ce poème? Démontrer la relation intéressante entre les chiens et les humains. C'est un texte plus léger.
7. Quel patron de rimes l'auteur suit-il tout le long de ce poème? AABB.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à ajouter quatre lignes pour continuer l'histoire. Ces lignes doivent suivre le patron AAAA de rimes.

Avant la lecture du troisième texte : Un métier satisfaisant, p. 24-25

Intention de lecture : Connaitre le lieu où Pierre travaille.
Le lave-auto du coin.

Questions à poser

1. Trouve un autre mot pour compagnie. *Le mot est entreprise.*
2. Décris le service offert par l'entreprise de Pierre. *Un service de première qualité.*
3. Quel mot indique qu'il y a différentes sortes de clientèle? *Le mot variée dans la clientèle variée.*
4. Comment Pierre divise-t-il son temps? *Une partie à l'extérieur et une partie à l'intérieur.*
5. Nomme une des responsabilités de Pierre. *Responsable d'un équipement qui coute des milliers de dollars.*
6. Pour quelle compagnie Pierre travaille-t-il? *Le lave-auto du coin.*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à expliquer, dans leurs propres mots, comment l'auteur a rendu ce texte intéressant jusqu'à la fin. (Il a attendu jusqu'à la fin pour dévoiler le métier.)

Avant la lecture du quatrième texte : La vente de garage, p. 32-33

Intention de lecture : Savoir si la vente de garage du couple a été profitable.
Il n'y a pas eu de vente de garage. Le couple a décidé de ne rien vendre et de retourner le tout dans leur sous-sol.

Questions à poser

1. Au début du texte, pourquoi Manon trouve qu'une vente de garage est une excellente idée? Ils ont accumulé des articles inutiles depuis des années; ils pourront gagner un peu d'argent.
2. Comment ont-ils procédé? Ils ont fait une liste avec des suggestions de prix.
3. Qu'est-ce que René trouve regrettable? Se débarrasser de précieuses possessions comme leurs premiers meubles pour très peu d'argent.
4. Pourquoi Manon trouve René romantique? Il veut un petit coin bien à eux au sous-sol pour se reposer, comme au début de leur mariage.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à raconter leurs expériences personnelles avec des ventes de garages, soit comme vendeur ou comme acheteur.

Avant la lecture du cinquième texte : Ma résolution du jour de l'An, p. 44

Intention de lecture : Savoir ce que l'auteur connaît enfin maintenant.
Il connaît enfin le bonheur.

Questions à poser

1. Où peux-tu trouver le nom de l'auteur? Sur les deux pages couvertures, la page de crédits (p. 2), la page titre (p. 3) et l'Avant-propos (pages 7 et 8). Sa photo apparaît aussi à l'endos.
2. Quel est le nom de l'auteur? François Levesque.
3. De quoi se plaignent les gens? Du temps, du budget, de s'être levé trop tard.
4. De quoi l'auteur est-il reconnaissant? Il est en santé, mange trois repas par jour; il est aimé par sa famille et ses amis sont fidèles; il est en vie et respire; il se développe à sa manière.
5. Comment se sent-il? L'auteur se sent chanceux et heureux.
6. Quel message l'auteur veut-il transmettre? L'importance de pratiquer la pensée positive.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à raconter ce texte dans leurs propres mots.

Réponses aux questions À la découverte!

Feuille de travail (FT) 8

1. Discute avec un ou une collègue les sentiments ressentis lors de la rédaction de certaines phrases. [Réponses personnelles.](#)
2. Est-ce plus facile d'être une personne positive ou négative? Explique ta réponse oralement. [Réponses personnelles : Les recherches démontrent que c'est plus facile d'être négatif.](#)

Feuille de travail (FT) 9

Quand dois-tu utiliser le «gn» dans le verbe *se plaindre*? [Aux trois personnes du pluriel.](#)

Feuille de travail (FT) 10

Quand dois-tu utiliser le «gn» dans les verbes *peindre*, *craindre*, *éteindre*? [Aux trois personnes du pluriel.](#)

Feuilles de travail 11-15

Pistes d'animation

Textes à l'étude		
<i>Merci!</i> , p. 16-17	<i>Le petit chien</i> , p. 19	<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11
<i>Le cousin Adrien</i> , p. 42-43	<i>Ma vie!</i> , p. 20-21	<i>Un métier satisfaisant</i> , p. 24-25
<p>Tâche : Différencier le graphème «en» prononcé «in» pour maîtriser la prononciation et l'orthographe de mots.</p> <p>Tâche : Différencier les graphèmes «in», «i-in» et «i-en» pour maîtriser la prononciation et l'orthographe de mots.</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p><i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots</p> <p><i>Reconnaitre la plume de l'auteur</i> : Reconnait l'intention de l'auteur</p> <p><i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p>		

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- le graphème «en» prononcé «in»
- les mots qui riment : «in», «i-in», «oin»
- les graphèmes complexes prononcés «in» et «i-in»
- les graphèmes complexes prononcés «i-en» et «i-in» selon sa position

C'est un temps opportun de souligner :

- que le graphème «in» peut être transcrit dans les mots comme *Internet* et *matin*
- que le graphème «en» se prononce «en» dans le mot «encore»; par contre, il est important de savoir que le graphème «en» peut aussi servir à transcrire le son «in» comme dans le mot *chien*, *rien*, *combien* ou même *examen*
- qu'en position initiale, «en» ne se prononce jamais «in» comme dans *enchantée*, *ensemble*
- que le graphème «en» se prononce «in» lorsqu'il suit le son ou la lettre «i» ou «y» en position finale dans des mots (p. ex., rien, chien, bien, combien, moyen, citoyen, doyen)
- que le son «oin» se trouve dans les mots comme «loin, soin, coin, besoins, moindrement»; le son «oin» n'apparaît pas dans les activités précédentes, mais il est souligné à la *Feuille de travail 14*.

Source : PILA http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod43_en%28in%29_0.pdf

Caractéristiques à noter :

1. La combinaison des lettres «oin» est propre au graphème «oi»: Le groupe de lettres «oi» qui se prononce /wa/ ajouté à la lettre «n» donne le son «ou-in» : coin, foin, loin, besoin, soin et point. Le son «on» est étudié dans le Bloc 7 du PILA (lien ci-haut).

2. Les noms qui se terminent par «ien» sont souvent des noms de métiers et d'habitants de pays ou de régions comme *Canadien, électricien, musicien*. Par contre, il y a des mots comme *bientôt* où le son «in» est en position médiane et n'est pas le nom d'une personne ou d'un métier. Aussi, il y a des mots comme *combien* où le «en» est prononcé «in» et en position finale sans être un nom d'une personne ou d'un métier.

Certaines questions semblent être répétitives, mais ceci est fait intentionnellement. Les notions répétées sont souvent des pièges pour les lecteurs émergents.

À noter : Il y a un nouveau texte à présenter. Revoir les textes précédents au besoin.

Avant la lecture du texte *Ma vie!*, pages 20-21

Intention de lecture : Savoir quel objet est animé dans ce texte. [Un crayon.](#)

Questions à poser

1. Quel est le nom du père dans le texte? [Hache.](#)
2. Quel est le nom de la mère dans le texte? [Bé.](#)
3. Quel est le nom du crayon de bonne famille? [Hache-Bé ou HB.](#)
4. Comment s'appelle l'épouse de HB? [Efface.](#)
5. Comment HB décrit-il son épouse? [Elle était très souple et propre.](#)
6. Que font-ils dans la vie? [Ils écrivent pour aider les gens à apprendre à lire et à écrire.](#)
7. Comment s'appelle son docteur? [Docteur Aiguiseur.](#)
8. Pourquoi sa santé détériore-t-elle? [Il commence à raccourcir.](#)
9. Qu'arrive-t-il à son épouse? [Elle commence à perdre sa peau : morceaux sur le papier.](#)
10. Selon toi, que veut dire «Nous affrontons la vie d'aplomb.»? [Réponses personnelles et semblables à : Ils ont confiance en eux-mêmes; ils ont du culot ou de l'audace; ils sont stables.](#)

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à se comparer à un objet et expliquer leur choix. Quel serait leur objet et pourquoi?

Réponses aux questions À la découverte!

Feuille de travail (FT) 11

1. Quelle lettre ou quel son suit le graphème «en» dans les mots de la colonne de droite?
Le son «i» ou la lettre «i» ou «y».
2. Selon toi, quand le graphème «en» se prononce-t-il «in» dans un mot? Réponse semblable à : Le graphème «en» se prononce «in» lorsqu'il suit le son ou la lettre «i» ou «y» en position finale dans des mots.

Feuille de travail (FT) 13

1. Quels trois noms dans les deux colonnes sont au pluriel? Canadiens, citoyens, clients.
2. Change ces trois noms au féminin. Note ce qui se passe. Canadiennes, citoyennes et clientes : La règle générale des mots qui finissent en «ien» est de doubler le «n» et ajouter un «e» pour former le féminin. Pour le mot «clients», on ajoute simplement un «e».
3. Trouve le patron qui se répète dans les mots où les lettres «en» se prononcent «in».»
Le graphème «en» est précédé de la lettre «i» ou «y».

Source : PILA <http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites>

Feuilles de travail 16-19

Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>La chauffeuse de taxi</i> , p. 30-31	<i>Pour moi Terry Fox, c'est...</i> , p. 57
<i>J'apprends à écouter</i> , p. 59	<i>La vie de pingouin</i> , p. 10-11
<p>Tâche : Différencier le «ent» prononcé «e» ou «en» dans des mots pour maîtriser leur prononciation et leur orthographe. (FT 16)</p> <p>Tâche : Insérer les mots pour compléter et lire les phrases. (FT 17-19)</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p><i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale</p> <p><i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots</p> <p><i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur</p> <p><i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p>	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- le concept d'un adverbe
- la prononciation des mots qui finissent en «ent»
- le «ent» final des verbes en «er» à la 3^e personne du pluriel
- la conjugaison des verbes en «er» à la troisième personne du singulier et du pluriel

C'est un temps opportun de souligner que :

- l'adverbe (*Feuille de travail 16 : souvent*) est un mot qui précise le sens d'un verbe (je l'admire beaucoup); il peut aussi modifier ou préciser un adjectif (très beau) ou un autre adverbe (trop lentement)
- le sujet «on» se conjugue comme «il» ou «elle» au singulier

À noter : Il y a trois nouveaux textes à présenter.

- *La chauffeuse de taxi*, pages 30-31
- *Pour moi, Terry Fox, c'est...*, page 57
- *J'apprends à écouter*, page 59

Avant la lecture du premier texte : La chauffeuse de taxi, p. 30-31

Intention de lecture : Connaitre pourquoi la chauffeuse aime conduire un taxi.
Elle aime voyager, discuter et rendre service.

Questions à poser

1. Nomme deux sujets de conversation avec les clients. Certains aiment discuter de leur vie personnelle et demandent des conseils. D'autres questionnent la chauffeuse de taxi sur sa profession : combien de temps elle conduit un taxi et si la voiture lui appartient.
2. Nomme un moment déplaisant. Quand un passager a abusé de l'alcool.
3. Que fait la chauffeuse de taxi à ce moment? Elle conduit la personne à la maison.
4. Pourquoi le personnage aime-t-elle conduire un taxi? Elle aime voyager, discuter et rendre service.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à donner des raisons pourquoi elles voudraient ou ne voudraient pas conduire un taxi ou un autobus.

Avant la lecture du deuxième texte : Pour moi Terry Fox, c'est..., p. 57

Intention de lecture : Savoir pourquoi l'auteur admire Terry Fox.
Il est un modèle à suivre et un véritable héros parce qu'il a tout fait pour aider les autres tout en combattant son cancer.

Questions à poser

1. Qu'a fait Terry Fox pour combattre le cancer? Il a recueilli des fonds pour le cancer en traversant le Canada à la course avec une jambe artificielle.
2. As-tu déjà participé à la course de Terry Fox? Réponses personnelles. Si des personnes ne connaissent pas Terry Fox, les inviter à faire des recherches.
3. Dans tes propres mots, pourquoi l'auteur pense-t-il que Terry Fox est un modèle à suivre? Réponses semblables à : Il est un héros, car il a toujours pensé à aider les autres, tout en combattant lui-même un cancer.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à partager le nom de leur héros et quelle personne sert ou a servi de modèle dans leur vie.

Avant la lecture du troisième texte : J'apprends à écouter, p. 59

Intention de lecture : Savoir pourquoi les amis du personnage ont confiance en lui.
Ses amis lui font confiance parce qu'il est discret et ils savent qu'il ne répèterait pas leurs secrets.

Question à poser

Pourquoi les personnes apprécient-elles le personnage dans le texte? Il écoute les personnes expliquer leurs problèmes; il porte aucun jugement; il écoute avec ses yeux; les personnes aiment se confier au personnage; il est discret, c'est-à-dire qu'il ne répète pas les secrets partagés. Les personnes ont confiance en lui (c'est un homme à cause de l'image).

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à parler d'une personne qu'elles connaissent qui sait très bien quand écouter et quand parler.

Réponses aux questions À la découverte!

Feuille de travail (FT) 16

Explique pourquoi le «ent» final de mots dans la colonne de droite ne sont pas prononcés et ceux dans la colonne de gauche le sont. Réponse semblable à : Tous les mots dans la colonne de droite sont des verbes à la 3^e personne du pluriel au présent. Les mots de la colonne de gauche sont : un nom (jugements), un adjectif (différentes) et un adverbe (souvent).

Feuilles de travail 20-25

Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>La petite Marie</i> , p. 46-47	<i>L'évènement social... style 1915!</i> , p. 52-53
<i>J'apprends à écouter</i> , p. 59	<i>Pour moi Terry Fox, c'est...</i> , p. 57
<i>Ma résolution du jour de l'An</i> , p. 44	<i>La vente de garage</i> , p. 32-33
<i>Le voyage organisé</i> , p. 22-23	<i>La chauffeuse de taxi</i> , p. 30-31
Tâches	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier la nature des mots pour comprendre leur rôle dans une phrase. (FT 20-21) ➤ Utiliser des stratégies pour comprendre des mots et leur ordre dans une phrase. (FT 22-24) ➤ Identifier les doubles consonnes dans des mots pour maîtriser leur orthographe. (FT 25) 	
Stratégies de lecture	
<i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale	
<i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots	
<i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur	
<i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- la définition de mots
- l'ordre des mots dans une phrase simple
- la nature des mots dans une phrase simple
- l'orthographe de mots à doubles consonnes
- la majuscule et le point dans une phrase simple
- l'accord du verbe avec son sujet dans une phrase simple

C'est un temps opportun de présenter ou revoir les concepts :

- de «sujet, verbe et complément»
- de l'accord du verbe avec son sujet
- du rôle du tiret «—» dans le discours direct

À noter : Il y a deux nouveaux textes à présenter.

- *La petite Marie*, pages 46-47
- *L'évènement social... style 1915!*, pages 52-53

Avant la lecture du premier texte : *La petite Marie*, p. 46-47

Intention de lecture : Savoir comment le personnage se sent et ce qu'il veut faire.
Il se sent gêné; il veut appeler Marie pour l'inviter à souper.

Questions à poser

1. Décris Marie selon le personnage qui parle. *Petite et jolie; elle a de longs cheveux blonds.*
2. Trouve trois phrases dans le poème qui soulignent ce que le personnage fait parce qu'il est très gêné. *Je me mets à bégayer. Et je me mets à rougir. Je n'arrive pas à réagir.*
3. Quel est le besoin que le personnage éprouve envers Marie? *De devenir son copain.*
4. Qu'est-ce que le personnage doit trouver? *Il doit trouver du courage.*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à partager d'autres choses qui se passent quand une personne est gênée. *Réponses personnelles et semblables à : tu transpires, tes mains deviennent moites, tu parles doucement, ton cœur palpite, tu bailles, etc.*

Avant la lecture du deuxième texte : L'évènement social... style 1915!, p. 52-53

Intention de lecture : Connaitre l'évènement social de la semaine en 1915.
Se réunir au dépanneur du coin pour écouter la lecture du journal de grand-mère et ses histoires inventées.

Questions à poser

1. Comment les gens de cette période s'éduquaient? *Par les expériences de la vie.*
2. Nommer le premier évènement indiqué dans le texte. *Après la messe, les gens se renseignaient sur les nouvelles locales et nationales.*
3. Où les amis se réunissaient-ils? *Au petit dépanneur du coin.*
4. Qui possédaient ce dépanneur? *Les grands-parents du personnage ou de l'auteur.*
5. Pourquoi les gens admiraient-ils sa grand-mère? *Pour son grand savoir.*
6. Quelles sortes d'histoires sa grand-mère racontait-elle? *Elle leur racontait des histoires passionnantes qui dépassaient parfois l'imagination.*
7. Quelle phrase souligne qu'elle inventait des histoires? *Alors, elle inventait des histoires et les gens s'amusaient.*
8. Pourquoi sa grand-mère inventait-elle des histoires? *Elle avait de la difficulté à décoder les mots du journal, c'est-à-dire qu'elle avait de la difficulté à lire.*
9. Que faisait son grand-père pendant que son épouse racontait des histoires? *Il vendait des boissons froides et des friandises diverses.*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à partager quelle partie de la vie en 1915 elles aimeraient vivre.

Réponses aux questions À la découverte!

Feuille de travail (FT) 20

Explique la nature de chaque mot dans les phrases que tu as rédigées. Est-ce un nom, un verbe, un déterminant ou un adjectif? [S'assurer que les réponses sont correctes.](#)

Feuille de travail (FT) 24

Selon toi, que signifie le tiret «—» au début des phrases dans le texte *Le voyage organisé****? [Le tiret «—» indique le discours direct, c'est-à-dire une conversation entre deux personnages.](#)

ANNEXE 1

Stratégies de lecture au niveau des idées

Réfléchir à l'information

Fait des déductions et des inférences
Distingue les faits des opinions

Faire des liens

Fait des liens avec son vécu
Applique leur lecture à des situations réelles

Repérer les idées

Trouve les idées importantes
Trouve l'idée principale

Raconter et reformuler l'information

Raconte l'information dans ses propres mots
Reformule l'information pour la visualiser

Stratégies de lecture au niveau des mots

Comprendre les mots inconnus

Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus
Pense à la formation du mot
Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après
Regarde la formation des mots
Remplace le mot par un autre mot

Trouver les liens entre les idées

Identifie les marqueurs de relation

Stratégies de lecture au niveau du style

Reconnaître la plume de l'auteur(e)

Reconnaît l'intention de l'auteur(e)
Reconnaît le point de vue de l'auteur(e)
Reconnaît le ton de l'auteur(e)

Source : https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf