

Nous avons lu pour vous.....

C'est la vie! (Tome 2) vert

Exploitation andragogique
pour les formateurs et formatrices
en lien avec le PILA et le cadre du CLAO



Édition

Centre FORA
C.P. 56 STN MAIN
HANMER ON P3P 1S9

Tél. : 705 524-3672 ou 1 888 814-4422

Télec. 705 524-8535

Courriel : info@centrefora.on.ca

Site Web : www.centrefora.com

Rédaction

Yolande Clément, Centre FORA



Le Centre FORA remercie le ministère du Travail, de la Formation et du Développement des compétences de son appui financier. Les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent pas nécessairement celles du ministère.

Tous droits réservés. © Centre FORA, 2020

Le Centre FORA permet et encourage la reproduction de ce document et des feuilles de travail à des fins éducatives, à condition de faire mention de la source.

Note : Cette publication tient compte de la nouvelle orthographe simplifiée.

Table des matières

INTRODUCTION 5
Aperçu global des notions de base grammaticales et des graphèmes étudiés

Feuilles de travail (FT) 1-3 — Pistes d’animation 7

Textes à l’étude	
<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25	<i>La critique positive</i> , p. 9
<i>Elle me joue des tours</i> , p. 20-21	<i>La vie au village</i> , p. 57
<i>Un dessin animé éducatif</i> , p. 32-33	

Feuille de travail 1	Grille de mots : Lettre «x»
Feuille de travail 2	Grille de mots : Lettre «x»
Feuille de travail 3	Prononciation variée : Lettre «x»

Feuilles de travail (FT) 4-6 — Pistes d’animation 12

Textes à l’étude	
<i>Les mésententes</i> , p. 26	<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25
<i>Cartes, mains et feuilles de thé</i> , p. 55	<i>Recycler, c’est une bonne idée</i> , p. 30-31

Feuille de travail 4	Grille de mots : «tion» et «tions»
Feuille de travail 5	Prononciation : «tion» et «tions»
Feuille de travail 6	Mots cachés : «tion» et «tions»

Feuilles de travail (FT) 7 à 9 — Pistes d’animation 15

Textes à l’étude	
<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25	<i>L’encre de Théodore</i> , p. 46-47
<i>Les mésententes</i> , p. 26	<i>Nos habitudes</i> , p.16-17
<i>Cauchemars de coiffeur</i> , p. 27	

Feuille de travail 7	Défi : Adjectifs qualificatifs
Feuille de travail 8	Groupes de mots : Adjectifs qualificatifs
Feuille de travail 9	Accord des adjectifs qualificatifs

Feuilles de travail (FT) 10 à 14 — Pistes d’animation 19

Textes à l’étude	
<i>La critique positive</i> , p. 9	<i>Recycler, c’est une bonne idée</i> , p. 30-31
<i>Elle me joue des tours</i> , p. 20-21	<i>Cauchemars de coiffeur</i> , p. 27

Feuille de travail 10	Verbes à l’infinitif
Feuille de travail 11	Infinitifs : Phrases simples
Feuille de travail 12	Infinitifs et verbes conjugués
Feuille de travail 13	Infinitifs : Phrases simples
Feuille de travail 14	Phrase cachée

Feuilles de travail (FT) 15 à 17 — Pistes d'animation 21

Textes à l'étude		
<i>Nos habitudes</i> , p. 16-17	<i>Cartes, mains et feuilles de thé</i> , p. 55	<i>Nos économies</i> , p. 43

Feuille de travail 15	Verbes en «er» : Présent et futur simple
Feuille de travail 16	Verbe <i>aller</i> : Formation du futur rapproché
Feuille de travail 17	Conjugaison des verbes en «er»

Feuille de travail (FT) 18 — Pistes d'animation 23

Textes à l'étude		
<i>Cauchemars de coiffeur</i> , p. 27	<i>Nos habitudes</i> , p. 16-17	<i>À l'âge de...</i> , p. 52-53

Feuille de travail 18	Prononciation : son final «ent»
-----------------------	---------------------------------

Feuille de travail (FT) 19 — Pistes d'animation 23

Textes à l'étude		
<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25	<i>L'encre de Théodore</i> , p. 46-47 <i>Elle me joue des tours</i> , p. 20-21	<i>Les mécontentes</i> , p. 26

Feuille de travail 19	Nature des mots : Phrase simple
-----------------------	---------------------------------

Feuilles de travail (FT) 20 à 22 — Pistes d'animation 24

Textes à l'étude	
<i>À l'âge de...</i> , p. 52-53	<i>L'obsession de la race humaine</i> , p. 10-11

Feuille de travail 20	Verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> : Présent et futur simple
Feuille de travail 21	Verbes : Passé composé et imparfait
Feuille de travail 22	Verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> : Passé composé et imparfait

Nous avons lu pour vous... **C'est la vie! Tome 2 (vert)**

Introduction

Voici un aperçu global des graphèmes et des notions de base grammaticales étudiés dans le livret *C'est la vie! Tome 2 (vert)*.

- **l'orthographe**
 - infinitifs de verbes
 - mots avec la lettre «x»
 - noms communs en «eu» au pluriel
 - mots avec les sons «tion» et «tions»
 - nom communs et déterminants au singulier
 - adjectifs qualificatifs au singulier et au pluriel
 - mots qui jouent le rôle d'un nom commun et d'un infinitif (**le** manger VS manger)
- **la lecture et compréhension**
 - mots cachés
 - lecture de phrases simples
 - lecture de groupes de mots
 - prononciation variée de la lettre «x»
 - prononciation des mots avec le son final «ent»
 - prononciation des mots avec le son final «tion» et «tions»
- **la rédaction**
 - mots cachés
 - phrase cachée
 - rédaction de phrases simples
 - grille de mots avec la lettre «x»
 - grille de mots avec «tion» et «tions»
- **le vocabulaire**
 - définition de mots
 - mots provenant du vocabulaire personnel des personnes apprenantes
 - mots qui jouent le rôle d'un nom commun ou d'un infinitif (p. ex., **le** manger VS manger)
- **la grammaire de base**
 - singulier de noms communs
 - pluriel des adjectifs qualificatifs
 - pronom et son rôle dans la phrase
 - déterminant et son rôle dans la phrase
 - nom commun et son rôle dans la phrase
 - adjectif qualificatif et son rôle dans la phrase
 - préposition et son rôle d'introduire des infinitifs
 - pluriel des noms communs avec un «s» ou un «x»
 - nature des mots dans une phrase : nom/pronom, verbe, déterminant, adjectif
 - conjugaison des verbes *être* et *avoir* au présent, futur simple et rapproché
 - conjugaison des verbes en «er» au présent, futur simple et rapproché, passé composé et à l'imparfait; présent du verbe *aller*

- les **stratégies de lecture au niveau des idées**
 - *Repérer les idées* : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale
 - *Faire des liens* : Fait des liens avec son vécu; Applique sa lecture à des situations réelles
 - *Raconter et reformuler l'information* : Raconte l'information dans ses propres mots; Reformule l'information pour la visualiser
- les **stratégies de lecture au niveau des mots**
 - *Comprendre les mots inconnus* : Pense à la formation du mot; Pense à la formation des mots; Remplace le mot par un autre mot
- les **stratégies de lecture au niveau du style**
 - *Reconnaître la plume de l'auteur* : Reconnaît l'intention de l'auteur; Reconnaît le point de vue de l'auteur

Feuilles de travail (FT) (22 activités)

Chaque exercice ou activité d'apprentissage se trouve sur des feuilles de travail individuelles conçues pour les personnes apprenantes, à compléter de façon individuelle ou avec un partenaire. Elles peuvent être écrites directement sur ces pages une fois imprimées.

Étoiles

Lorsque des textes ou des poèmes sont à l'étude, vous remarquerez parfois des phrases ou des mots indiqués avec des étoiles sur les *Feuilles de travail*. Le nombre d'étoiles* fait référence spécifiquement à un texte ou un poème à l'étude. Le but est d'aider les lecteurs émergents dans leur recherche de mots ou de phrases.

Feuilles de travail (FT) Réponses

Les réponses sont fournies dans le document *Feuilles de travail Réponses* pour l'autocorrection par les personnes apprenantes ou pour les formateurs et formatrices.

À la découverte!

Il est à noter que les réponses aux questions *À la découverte!* se trouvent à la fin de plusieurs pistes d'animation dans ce document.

Noter

Les suggestions d'activités dans ce document sont en fonction de la lecture faite aux personnes apprenantes. Si la lecture est silencieuse ou individuelle, modifier celles-ci en conséquence.

SVP vous référer au *Guide générique* de la série *Nous avons lu pour vous...* pour connaître davantage

- le déroulement détaillé et proposé pour les pistes d'animation
- les méthodes de lecture présentées

Il est recommandé que le formateur ou la formatrice fasse la première lecture.

Feuilles de travail 1-3 Pistes d'animation

Textes à l'étude		
<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25	<i>La critique positive</i> , p. 9	<i>Elle me joue des tours</i> , p. 20-21
<i>Un dessin animé éducatif</i> , p. 32-33		<i>La vie au village</i> , p. 57
Tâche : Lire des mots pour maîtriser la prononciation variée et l'écriture du son «x».		
Stratégies de lecture		
<i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale; Reformule l'information pour la visualiser		
<i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots		
<i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur; Reconnaît le point de vue de l'auteur		
<i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots		
<i>Faire des liens</i> : Fait des liens avec son vécu; Applique sa lecture à des situations réelles		

Notions à présenter ou à revoir pour compléter les activités

- la prononciation variée de la lettre «x»

Deux caractéristiques propres au graphème «x» (FT 1)

La lettre «x» est la seule lettre qui peut représenter différents phonèmes ou même deux phonèmes ou sons à la fois. Par exemple :

- **/ks/** : taxi, texte, expression, extraordinaire, fixer et lynx (en position médiane ou finale ou si le groupe de lettres «ex» en position initiale est suivi d'une consonne);
- **/gz/** : examen, exagérer, exact et exemple (si le groupe de lettres «ex» en position initiale est suivi d'une voyelle).

Deux autres caractéristiques propres au graphème «x» (FT 2 et 3)

La lettre «x» est prononcée de deux façons, selon le mot. Par exemple :

- **/s/** : dixx et sixx;
- **/z/** : deuxième et sixième.

Par contre, la lettre «x» est muette lorsqu'elle se trouve en position finale, entre autres comme marque de nombre ou de genre, par exemple : choux, chevaux, doux, heureux et prixx.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod46_x_1.pdf

À noter : Il y a cinq textes à présenter.

Avant la lecture du premier texte : Le nucléaire, p. 24-25

Intention de lecture : Savoir quelle est la peur réelle de l'auteur.
La peur réelle de l'auteur est l'héritage que nous laissons à la prochaine génération.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions, selon le point de vue de l'auteur.

- 1^{er} paragraphe : Quel est l'avantage de l'invention du nucléaire?
C'est une excellente forme d'énergie.
Quel est le désavantage de l'invention du nucléaire? Un moyen de détruire la planète.
- 2^e paragraphe : Quel est le problème souligné? Trop de pays ont des armes nucléaires.
Quel pouvoir est-ce que ces pays croient avoir? Le pouvoir absolu d'anéantir tout ce qui existe. Ces pays pensent qu'ils vont gagner, s'il y a une guerre.
- 3^e paragraphe : Que nous disent les dirigeants? De ne pas nous inquiéter.
- 4^e paragraphe : Pourquoi l'auteur se sent-il coupable? L'argent de ses taxes sert à contribuer à l'usage du nucléaire.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à exprimer, dans leurs propres mots, ce qu'elles pensent de l'invention nucléaire.

Avant la lecture du deuxième texte : La critique positive, p. 9

Intention de lecture : Savoir pourquoi le patron utilise sa méthode de travail.
L'employé devient efficace en peu de temps et la compagnie prospère.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de noter et expliquer les deux raisons pourquoi la vie de patron d'une entreprise n'est pas facile et comment il s'y prend dans le :

- 1^{er} paragraphe : Il doit critiquer le travail des employés; leur montrer des façons de s'améliorer si nécessaire. Il utilise une approche positive.
- 2^e paragraphe : Il commence par louer le travail bien fait; l'employé aime entendre ça et le patron gagne sa confiance.
- 3^e paragraphe : Le patron choisit un point à améliorer et félicite l'employé une fois le travail démontré; il lui montre un 2^e point et le félicite à nouveau.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager leur méthode de gérer une entreprise, si elles avaient un employé moins performant ou une employée moins performante.

Avant la lecture du troisième texte : Elle me joue des tours, p. 20-21

Intention de lecture : Savoir ce que le mot *elle* représente dans le texte. [La mémoire.](#)

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de noter :

- ce que la mémoire permet de faire : [De retenir beaucoup d'expériences vécues.](#)
- comment la mémoire peut jouer des tours : [Ne plus se souvenir du nom d'une personne; oublier son numéro de téléphone; oublier ses clés et son porte-clés; oublier de fermer les rideaux de la douche; oublier de remettre le filtre après avoir vidangé l'huile de sa voiture.](#)
- la raison de ses oublis, selon l'auteur : [La vie est tellement exigeante et c'est presque normal d'oublier parfois.](#)

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager leurs oublis personnels quotidiens.

Avant la lecture du quatrième texte : Un dessin animé éducatif, p. 32-33

Intention de lecture : Connaitre la raison pourquoi l'auteur n'a plus le gout de rire à la fin du texte.

Sa femme lui souligne toutes les choses qu'il doit faire autour de la maison.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de noter :

- ce que l'auteur trouve si drôle au début du texte : [Les dessins animés à la télévision.](#)
- la raison pourquoi l'auteur rit dans le :
 - 2^e paragraphe : [Un canard vient de se faire électrocuter par un fil électrique.](#)
 - 3^e paragraphe : [Des lapins essaient d'éteindre un feu avec leur queue; des chiens parlants courent en cercle avec un extincteur qui ne fonctionne pas; le chat vient de briser le seul détecteur de fumée.](#)

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager une émission, un film, un livre, etc. qu'elles trouvent drôle.

Avant la lecture du cinquième texte : La vie au village, p. 57

Intention de lecture : Savoir comment la personne se sent à la fin du texte et pourquoi.
Elle se sent satisfaite et aimée; sa vie au village est très agréable.

Questions à poser

1. Demander à une personne apprenante ou à un groupe de décrire la vie :
 - dans le village dans le 1^{er} paragraphe : La vie est simple; elle connaît tout le monde; elle fréquente les mêmes amis depuis son enfance.
 - depuis sa retraite dans le 2^e paragraphe : Elle fait partie du club d'âge d'or avec son mari; ils aiment jouer aux cartes; elle aime regarder son mari danser avec ses amies.
2. À qui compare-t-elle son mari? : Don Juan.
3. Que veut dire *se sentir comme un don Juan*? Selon la légende, Don Juan est un personnage fictif né dans une pièce de théâtre au XVII^e siècle. C'est un libre-penseur, un libertin qui aimait les femmes. Il vivait dans le plaisir de sa vie et s'opposait aux règles sociales, morales et religieuses.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager comment elles se sentent face à leur communauté où elles vivent.

Réponses À la découverte!

Feuille de travail (FT) 1

1. Que remarques-tu dans la prononciation du «x» suivi de la voyelle «i»?
Prononcé /gz/ : exigeante, existe.
Prononcé /ks/ : expériences, excellente, explique, taxes.
2. Que remarques-tu de la lettre «x» dans le mot «paix»? Le «x» est muet.

Feuilles de travail 4-6 Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>Les mésententes</i> , p. 26	<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25
<i>Cartes, mains et feuilles de thé</i> , p. 55	<i>Recycler, c'est une bonne idée</i> , p. 30-31
Tâche : Lire des mots pour maîtriser la prononciation et l'écriture du son final «tion(s)».	
Stratégies de lecture	
<i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale	
<i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots; Remplace le mot par un autre mot	
<i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur	
<i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots	
<i>Faire des liens</i> : Fait des liens avec son vécu; Applique sa lecture à des situations réelles	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- la prononciation de la lettre «t» comme un «s» suivie du son «ion» ou «ions»
- l'exception de la prononciation du «t» comme un «t» dans «t-ion» comme dans le mot «question»

Caractéristiques d'une variante graphique du son /s/ : «t»

Lorsque le groupe «tion» est précédé par une syllabe fermée, ce graphème peut se prononcer /ti/, comme dans «question» dans cette activité.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod42_t%28s%29.pdf

C'est un temps opportun de présenter des variantes graphiques des sons «s» et «t».

- Le son /s/ peut être représenté par la lettre «t» dans les groupes «tia», «tie» et «tion» à l'intérieur des mots, p. ex., dans patience ou mentionner.
- Toutefois, les groupes «tia», «tie» et «tion» peuvent se prononcer /ti/, comme dans «bestial» ou «partie» lorsqu'ils sont précédés par une syllabe fermée.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod42_t%28s%29.pdf

À noter : Il y a deux nouveaux textes à présenter.

Avant la lecture du premier texte : *Les mésententes*, p. 26

Intention de lecture : Savoir ce que l'auteur prévient à la fin du texte.
L'auteur prévient des réactions négatives.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions, selon le point de vue de l'auteur.

1. Raconte dans tes propres mots la réponse que l'auteur a reçue à la question : Ça va bien aujourd'hui? Réponses semblables à : Veux-tu dire que ça n'allait pas bien hier?
2. Raconte dans tes propres mots la réponse que l'auteur a reçu à la deuxième question : Étais-tu malade, hier? Réponses semblables à : Parce que je n'étais pas ici hier, arrive à tes propres conclusions.
3. Quelle est la déduction de l'auteur selon ses questions posées? Ses questions ne sont pas mauvaises, mais c'est plutôt l'humeur des gens qui cause de mauvaises réactions.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager une question qu'elles ne posent jamais aux gens.

Avant la lecture du deuxième texte : Cartes, mains et feuilles de thé, p. 55

Intention de lecture : Connaître le titre des trois personnes qui prédisent l'avenir.
La cartomancienne, la chiromancienne et la devineresse.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions suivantes :

1. Raconte dans tes propres mots la méthode utilisée par une cartomancienne pour prédire l'avenir. Réponse semblable à : Elle lit l'avenir dans les cartes et leur combinaison.
2. Raconte dans tes propres mots la méthode utilisée par une chiromancienne pour prédire l'avenir. Réponse semblable à : Elle lit l'avenir en inspectant les lignes de la main.
3. Raconte dans tes propres mots la méthode utilisée par une devineresse pour prédire l'avenir. Réponse semblable à : Elle lit l'avenir en inspectant la position des feuilles de thé au fond d'une tasse.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager si elles aimeraient connaître leur avenir et expliquer leurs raisons.

Réponses À la découverte!

Feuille de travail (FT) 4

Que remarques-tu dans la prononciation du mot «question»? On entend le «t» (t-ion) comme son final et non un «s» (s-ion).

Feuille de travail (FT) 5

Choisis des mots que tu connais et qui ont le son final «tion». Comment prononces-tu le son «tion»? [Réponses personnelles.](#)

Note : Ton formateur ou ta formatrice doit corriger tes mots écrits et lus.

Feuilles de travail 7-9

Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25	<i>L'encre de Théodore</i> , p. 46-47
<i>Les mésententes</i> , p. 26	<i>Cauchemars de coiffeur</i> , p. 27
<i>Nos habitudes</i> , p. 16-17	
<p>Tâche : Différencier la nature des mots pour reconnaître le rôle des adjectifs qualificatifs.</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p><i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale</p> <p><i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots; Remplace le mot par un autre mot</p> <p><i>Reconnaître la plume de l'auteur</i> : Reconnaît l'intention de l'auteur; Reconnaît le point de vue de l'auteur</p> <p><i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p> <p><i>Faire des liens</i> : Fait des liens avec son vécu; Applique sa lecture à des situations réelles</p>	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- l'adjectif qualificatif et son rôle
- le nom et le déterminant et leur rôle
- la lettre «s» utilisée pour marquer le pluriel de noms communs
- la lettre «x» utilisée aussi pour marquer le pluriel de d'autres noms communs, entre autres, qui finissent en «eu»

C'est un temps opportun de présenter le concept :

- d'un adjectif qualificatif comme un mot qui décrit un nom (un objet, un lieu, une personne, etc.)
- d'un adjectif numéral comme un mot qui indique un ordre ou un nombre
- de la lettre «x» muette lorsqu'elle se trouve en position finale comme marque du pluriel de noms communs en «eu», entre autres, comme «cheveuxx», «jeuxx», etc.

Si vous en jugez bon, vous pouvez souligner que la lettre «x» est aussi utilisée comme marque du pluriel pour la plupart des mots qui se terminent par «au» ou «eau» et certains mots qui se terminent par «ou». Ce «x» est toujours muet.

Source : http://www.centrepora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod46_x_1.pdf

À noter : Trois nouveaux textes à présenter.

Avant la lecture du premier texte : L'encre de Théodore, p. 46-47

Intention de lecture : Savoir ce qui permet à l'auteur d'être reconnu.
Du papier, de l'encre et une imagination fertile.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions, selon le point de vue de l'auteur.

- 1^{er} paragraphe : Que fait Théodore? Il ferme les yeux et se retrouve instantanément dans des pays étrangers, grâce à son imagination.
Comment se voit-il? Il se voit sur la plage, entouré de jolies demoiselles.
- 2^e paragraphe : Que vit Théodore lorsqu'il laisse aller son imagination?
Des aventures merveilleuses.
Qui devient-il? Zorro, Pierrot, Robin des Bois ou d'autres personnages de son choix.
- 3^e paragraphe : Que fait un auteur? Il consacre son temps au développement de nouvelles idées.
- 4^e paragraphe : Que fait Théodore lorsque son imagination manque?
Laisse couler l'encre et imagine une histoire à partir de cette tache.
Que reconnaît-il? Il reconnaît un bateau, des anges, une forêt et toutes sortes de formes.
- 5^e paragraphe : Que veut dire *une imagination fertile*? Réponses semblables à :
Ceci veut dire riche, productive, créative, abondante.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à choisir un personnage qu'elles aimeraient devenir.

Avant la lecture du deuxième texte : Cauchemars de coiffeur, p. 27

Intention de lecture : Être sensibilisé à certains cauchemars d'un coiffeur.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions, selon les cauchemars d'un coiffeur.

- 1^{re} puce : Qu'est-ce qu'un grain de beauté? *Une petite tache très commune sur la peau.*
- 2^e puce : Quelles deux choses l'auteur compare-t-il? *Des cheveux secs et de la paille.*
Quel mot unit ces deux choses? *Le mot **comme** unit ces deux choses.*
- 3^e puce : Quel est l'adjectif qualificatif utilisé par l'auteur? *L'adjectif est **grosses**. Si le mot **sept** est donné, indiquer que c'est un adjectif ou un déterminant indéfini numéral. **Sept** ne donne pas une qualité au nom, mais indique plutôt un nombre ou un ordre.*
- 4^e puce : Trouve les deux adjectifs qualificatifs. *Les deux mots sont : blonds et verts.*
- 5^e puce : Quel mot est au pluriel? *Le mot est **poux**.*
Quel est le signe du pluriel dans ce mot? *Le «x» indique le pluriel.*
- 6^e puce : Trouve un adjectif qualificatif et un adjectif numéral. ***Deuxième** est l'adjectif numéral et **grosse** est l'adjectif qualificatif.*
Quelle est la différence entre ces deux adjectifs? *Réponses semblables à : L'adjectif qualificatif donne une qualité et l'adjectif numéral indique un ordre.*
- 7^e puce : Trouve un nom commun au pluriel. *Le nom commun est **cheveux**.*
Pourquoi *cheveux* prend un «x» au pluriel et non un «s»? *Parce qu'il finit avec le son «eu». Par contre, il y a des exceptions comme **pneus**, **bleus**, **émeus**, **lieus** (qui veut dire poissons), mais **lieux** (qui veut dire des endroits).*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à ajouter leur propre phrase qui expliquerait un autre cauchemar d'un coiffeur, selon leur imagination.

Avant la lecture du troisième texte : Nos habitudes, p. 16-17

Intention de lecture : Savoir ce que Jeanne et Paul décident de faire à la fin du texte.
Une liste des habitudes qu'ils peuvent changer pour améliorer leur environnement.

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions, selon les informations données par Jeanne et Paul.

1. Nomme des objets recyclables que Jeanne et Paul jettent après les avoir utilisés.
Les objets sont : papier, bouteilles de verre, canettes de bière et de boissons gazeuses et contenants de plastique.
2. Quelle autre suggestion Jeanne fait-elle? Ne pas enterrer les vidanges d'huile dans le sol.
3. Quels gestes décident-ils de poser? Paul va arrêter de fumer et Jeanne va arrêter d'utiliser des produits aérosols.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à partager ce qu'elles font personnellement pour améliorer l'environnement et ajouter ce qu'elles voudraient faire de plus.

Réponses À la découverte!

Feuille de travail (FT) 9

Écris ces cinq noms communs au pluriel.

- | | |
|--------------|--------------------|
| a) ce lieu | ces <u>lieux</u> |
| b) un feu | des <u>feux</u> |
| c) le jeu | les <u>jeux</u> |
| d) un adieu | des <u>adieux</u> |
| e) un cheveu | des <u>cheveux</u> |

Feuilles de travail 10-14 Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>La critique positive</i> , p. 9	<i>Recycler, c'est une bonne idée</i> , p. 30-31
<i>Elle me joue des tours</i> , p. 20-21	<i>Cauchemars de coiffeur</i> , p. 27
Tâche : Lire des mots et des phrases pour reconnaître l'infinitif des verbes.	
Stratégies de lecture	
<i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots; Remplace le mot par un autre mot	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- l'infinitif (forme crue ou non conjuguée du verbe)
- l'infinitif et sa forme conjuguée
- l'infinitif utilisé au début de phrases comme dans des listes, des recettes, des directives, etc. (comme dans le texte *Cauchemars de coiffeur*)
- la préposition «de» ou «d'» qui annonce parfois l'infinitif, comme «pour» et «à»

C'est un temps opportun de :

- présenter ou revoir les termes au besoin :
 - «infinitif» et sa signification (forme crue ou non conjuguée du verbe)
 - «préposition» («de» ou «d'» devant une voyelle, «pour» et «à») et son rôle (annonce souvent des verbes à l'infinitif)
- souligner également :
 - qu'un infinitif peut débiter une phrase et devenir une partie du sujet de cette phrase; par exemple dans cette phrase, il y a deux infinitifs : Protéger nos ressources naturelles, c'est une façon de vivre.
 - que le deuxième infinitif «vivre» est précédé de la préposition «de»
 - que les infinitifs sont souvent utilisés au début de phrases, entre autres dans :
 - des listes de choses à faire
 - des méthodes à suivre comme des recettes
 - des directives à suivre lorsqu'on voyage
 - etc.
 - qu'un mot peut être un verbe à l'infinitif selon son orthographe, mais pas selon la façon qu'il est utilisé dans la phrase. Par exemple, le manger, un coucher de soleil. Le verbe (manger du poisson) et le nom (le manger du bébé) sont écrits pareils. Dans le manger du bébé, le nom *manger* est précédé du déterminant «le».

À noter : Il n'y aucun nouveau texte à présenter. Revoir les textes précédents au besoin.

Réponses À la découverte!**Feuille de travail (FT) 10**

1. Trouve les quatre verbes conjugués dans le premier paragraphe du texte *La critique positive*. Les quatre verbes sont : est, dois, essaie, réussit.
2. Écris l'infinitif de ces verbes conjugués. Les voici : est = être, dois = devoir, essaie = essayer, réussit = réussir.

Feuille de travail (FT) 11

1. Quel petit mot revient sept fois devant les infinitifs? Les mots «de» (6) et «d'» (1).
2. Trouve deux autres prépositions dans les phrases. Les prépositions sont : pour et à.
3. Pourquoi *Protéger* n'a-t-il pas de préposition? Faire remarquer que 9 sur 10 phrases ont un verbe conjugué avec un sujet, une préposition et un infinitif. *Protéger* ici débute la phrase et est un verbe non conjugué ou un infinitif.

Feuille de travail (FT) 12

1. Écris les cinq infinitifs. Les infinitifs sont : voir, se rendre compte, trouver, découvrir, se retrouver.
2. Écris les cinq verbes conjugués. Les verbes conjugués sont : voit, se rend compte, trouve, découvre, se retrouve.
3. À quelle personne sont les verbes conjugués? 3^e personne du singulier.

Feuilles de travail 15-17

Pistes d'animation

Textes à l'étude	
<i>Nos habitudes</i> , p. 16-17	<i>Cartes, mains et feuilles de thé</i> , p. 55 <i>Nos économies</i> , p. 43
<p>Tâche : Connaître trois temps des verbes en «er» pour s'en servir dans des phrases.</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p><i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots</p> <p><i>Raconter et reformuler l'information</i> : Raconte l'information dans ses propres mots</p> <p><i>Faire des liens</i> : Fait des liens avec son vécu; Applique sa lecture à des situations réelles</p>	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- le pronom «on» est conjugué à la 3^e personne du singulier comme «il» ou «elle»
- le présent et le futur simple des verbes en «er»
- le présent du verbe *aller*
- le futur rapproché des verbes en «er»; donner l'exemple : Je vais garder mon auto propre.
VS Je garde mon auto propre.

C'est un temps opportun de souligner :

- le verbe *aller* utilisé au présent avec un infinitif pour former le futur rapproché
- le *futur rapproché* utilisé parfois à l'écrit et souvent à l'oral
- le radical et la terminaison d'un verbe (voir les terminaisons soulignées en **gras**)
- les verbes en **-er** du 1^{er} groupe selon leur infinitif, sauf le verbe *aller*
- les verbes du 2^e groupe en **-ir**, selon son infinitif, et qui se conjuguent comme *finir*
- les verbes du 3^e groupe : les autres verbes (p. ex., *prendre*)

À noter : Il y a seulement un nouveau texte à présenter.

Avant la lecture du texte : *Nos économies*, p. 43

Intention de lecture : Savoir ce que l'auteur consomme parce qu'il a économisé de l'argent. *Son garçon et lui consomment un lait fouetté.*

Questions à poser

Demander à une personne apprenante ou à un groupe de répondre aux questions, selon le point de vue de l'auteur.

- 1^{er} paragraphe :
- Où va l'auteur une fois par semaine? *Au lave-auto.*
 - Quelle est sa stratégie? *Il joue un jeu : il essaie de laver sa voiture en payant le moins possible, avec l'aide de son fils.*

- 2^e paragraphe : Explique sa méthode dans tes propres mots. Il place l'argent dans la machine et fait le tour de la voiture avec le boyau. Son fils frotte avec un torchon pendant que le père fait le tour avec l'eau savonneuse. S'il oublie une partie, son fils le signale.
- 3^e paragraphe : Quelle étape suit? Ils vérifient leur travail; si c'est nécessaire, ils rincent encore de haut en bas.
- 4^e paragraphe : Une fois le travail terminé, où se rendent-ils? Au restaurant du coin.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à indiquer comment elles économisent dans leur vie quotidienne en étant stratégiques.

Feuilles de travail 18-19

Pistes d'animation

Textes à l'étude (FT 18)		
<i>Cauchemars de coiffeur</i> , p. 27	<i>Nos habitudes</i> , p. 16-17	<i>À l'âge de ...</i> , p. 52-53
Tâche : Connaître le rôle des mots pour rédiger des phrases simples. (FT 18)		
<hr style="width: 20%; margin: auto;"/>		
Textes à l'étude (FT 19)		
<i>Le nucléaire</i> , p. 24-25	<i>L'encre de Théodore</i> , p. 46-47	<i>Les mésententes</i> , p. 26
<i>Elle me joue des tours</i> , p. 20-21		
Tâche : Lire des mots pour maîtriser la prononciation du son final «ent». (FT 19)		
Stratégies de lecture		
<i>Comprendre les mots inconnus</i> : Pense à la formation du mot; Regarde la formation des mots		

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- la prononciation des mots qui finissent en «ent»
- le «ent» final des verbes en «er» à la 3^e personne du pluriel
- la nature des mots dans une phrase simple : nom, déterminant, adjectif qualificatif et verbe
- le pronom et son rôle de remplacer un nom

À noter : Il n'y a aucun nouveau texte à présenter. Revoir les textes précédents au besoin.

Réponses À la découverte!

Feuille de travail (FT) 19

1. Explique oralement la nature de chaque mot dans les phrases que tu as rédigées. Est-ce un nom, un verbe, un déterminant ou un adjectif? **S'assurer que les réponses expliquent chacun des rôles.**
2. Remarque les mots «Nous, Ils, Tu, J'» dans les phrases au numéro 1. On appelle ces mots des *pronoms*. Quel est leur rôle selon toi? **Ces pronoms remplacent des noms.**
3. Dans le titre *Elle me joue des tours*, quel mot est un pronom? **Le mot est la mémoire.**

Feuilles de travail 20-22

Pistes d'animation

Textes à l'étude	
À l'âge de..., p. 52-53	L'obsession de la race humaine, p. 10-11
<p>Tâche : Connaître quatre temps des verbes pour les utiliser dans des phrases.</p> <p>Stratégies de lecture</p> <p><i>Repérer les idées</i> : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale</p> <p><i>Reconnaitre la plume de l'auteur</i> : Reconnait l'intention de l'auteur; Reconnait le point de vue de l'auteur(e)</p> <p><i>Faire des liens</i> : Fait des liens avec son vécu; Applique sa lecture à des situations réelles</p>	

Notions à présenter et à revoir pour compléter les activités

- les phrases simples au passé composé et à l'imparfait
- les verbes comme mots d'action dans une phrase
- les verbes *être* et *avoir* au présent et futur simple
- les verbes en «er» au passé composé et à l'imparfait
- les verbes *être* et *avoir* au futur rapproché

C'est un temps opportun de présenter ou revoir la différence entre le passé composé et l'imparfait.

- Maintenant, je parle.
- Demain, je parlerai.
- Autrefois, je parlais.

L'imparfait représente cette action dans le passé :

- la **durée**. Exemple : la neige tombait.
- une **habitude**. Exemple, Tous les mois, elle payait ses factures.
- une **explication**. Exemple : Les danseurs tournaient et tournaient.
- un **fait raconté** : Les musiciens chantaient à tue-tête.
- un **incident qui vient tout juste d'arriver** : Il était à peine arrivé que la pluie tombait.
- un **fait irréel ou éventuel** : Si j'étais un politicien, j'agis de cette façon.

À noter : Il y a seulement un nouveau texte à présenter.

Avant la lecture du texte : L'obsession de la race humaine, p. 10-11

Intention de lecture : Savoir ce qu'est la vraie richesse selon l'auteur.
Celle d'une vie bien remplie, centrée sur l'amitié et le partage de ses talents et de ses avoirs.

Questions à poser

- 1^{er} paragraphe : Comment forte est l'obsession d'avoir ce petit morceau de papier? *N'importe quelle action est justifiée pour s'en approprier.* Selon l'image, quel est ce morceau de papier? *C'est de l'argent.*
- 2^e paragraphe : Pourquoi l'argent a-t-il été créé? *Pour servir d'outil d'échange.* Qu'est-il devenu maintenant? *Le symbole de succès, du bonheur et de la joie de vivre.*
- 3^e paragraphe : De quoi les gens rêvent-ils? *De posséder une grande maison, deux voitures, une piscine, un chalet d'été, un bateau, etc.* À quoi la pauvreté est-elle comparée? *À une maladie à éviter à tout prix.*

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses dès qu'elles les trouvent.

Après la lecture

Les inviter à définir ce qu'*une vie bien remplie* signifie pour elles.

Réponses À la découverte!

Feuille de travail (FT) 22

S'assurer que les verbes *être* et *avoir* sont bien conjugués oralement au futur rapproché.

Je vais être
Tu vas être
Il va être
Nous allons être
Vous allez être
Ils vont être

Je vais avoir
Tu vas avoir
Il va avoir
Nous allons avoir
Vous allez avoir
Ils vont avoir

ANNEXE 1

Stratégies de lecture au niveau des idées

Réfléchir à l'information

Fait des déductions et des inférences
Distingue les faits des opinions

Faire des liens

Fait des liens avec son vécu
Applique sa lecture à des situations réelles

Repérer les idées

Trouve les idées importantes
Trouve l'idée principale

Raconter et reformuler l'information

Raconte l'information dans ses propres mots
Reformule l'information pour la visualiser

Stratégies de lecture au niveau des mots

Comprendre les mots inconnus

Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus
Pense à la formation du mot
Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après
Regarde la formation des mots
Remplace le mot par un autre mot

Trouver les liens entre les idées

Identifie les marqueurs de relation

Stratégies de lecture au niveau du style

Reconnaître la plume de l'auteur(e)

Reconnaît l'intention de l'auteur(e)
Reconnaît le point de vue de l'auteur(e)
Reconnaît le ton de l'auteur(e)

Source : https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf