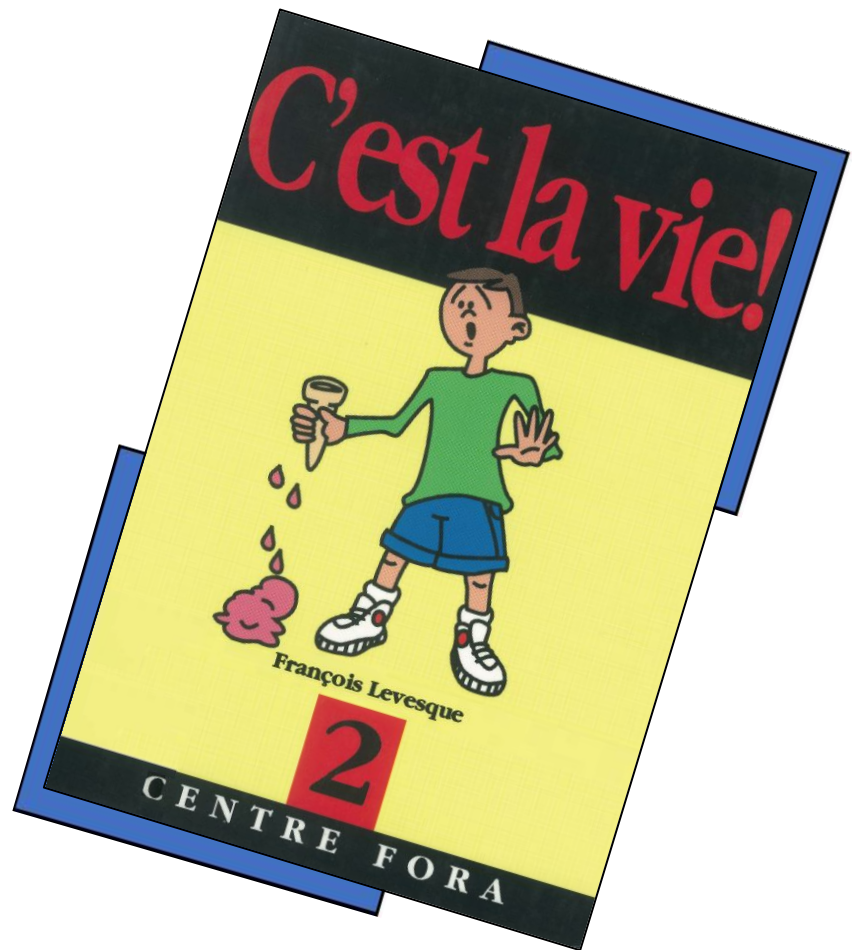


Nous avons lu pour vous...

C'est la vie! (Tome 2) jaune

..... **Exploitation andragogique**
pour les formateurs et formatrices
en lien avec le PILA et le cadre du CLAO



Édition

Centre FORA
C.P. 56 STN MAIN
HANMER ON P3P 1S9

Tél. : 705 524-3672 ou 1 888 814-4422

Télec. 705 524-8535

Courriel : info@centrefora.on.ca

Site Web : www.centrefora.com

Rédaction

Yolande Clément, Centre FORA



Le Centre FORA remercie le ministère du Travail, de la Formation et du Développement des compétences de son appui financier. Les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent pas nécessairement celles du ministère.

Tous droits réservés. © Centre FORA, 2021.

Le Centre FORA permet et encourage la reproduction de ce document et des feuilles de travail à des fins éducatives, à condition de faire mention de la source.

Note : Cette publication tient compte de la nouvelle orthographe simplifiée.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	4
Caractéristiques propres aux graphèmes à l'étude.....	4
Notions à revoir ou à présenter	6
Tâches à compléter	7
Stratégies de lecture développées dans ce document	8
Banque de mots	9
Feuilles de travail (FT) 1-8.....	10
Feuilles de travail (FT) 9-25.....	10
Feuilles de travail (FT) Réponses.....	10
À la découverte!.....	10
Liste des huit textes et poèmes à l'étude	11
PISTES D'ANIMATION	
Feuille de travail (FT) 1	12
Texte à l'étude : Les moments qu'on veut oublier	
Feuille de travail (FT) 2	14
Texte à l'étude : Moi? Moi? Moi?	
Feuille de travail (FT) 3	15
Texte à l'étude : Passer un test	
Feuille de travail (FT) 4	17
Texte à l'étude : J'aime avoir peur	
Feuille de travail (FT) 5	19
Texte à l'étude : Le dentier de grand-père	
Feuille de travail (FT) 6	20
Texte à l'étude : Moi et mes vaches!	
Feuille de travail (FT) 7	21
Texte à l'étude : Le kilométrage de l'amour	
Feuille de travail (FT) 8	23
Texte à l'étude : Relaxer est parfois stressant	
Feuilles de travail (FT) 9-25	25
Feuilles de travail 9-10	25
Feuilles de travail 11-13	26-27
Feuilles de travail 14-16	27-28
Feuilles de travail 17-20	28-30
Feuilles de travail 21-24	30-31
Feuille de travail 25	32
MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE	33
Définition de « hyperlexie »	33
Activités supplémentaires	34-36
Suggestions additionnelles d'activités en écriture créative	37-38
ANNEXE 1 : Stratégies de lecture	39

INTRODUCTION

Caractéristiques propres aux graphèmes à l'étude

Les 25 activités dans les *Feuilles de travail* présentent prioritairement les «g durs», «g doux», «gu» et «gn». Les «c» et «gh» prononcés comme un «g dur» (seconde, spaghetti) sont aussi à l'étude.

Toutes les informations qui suivent concernant les caractéristiques propres aux graphèmes à l'étude sont tirées du site Web du PILA. Ces caractéristiques sont données à titre de référence simplement dans le but d'appuyer davantage les formateurs et formatrices en leur fournissant des explications supplémentaires.

En raison des nombreuses variantes orthographiques des graphèmes, il est à noter que les quatre graphèmes qui suivent sont étudiés prioritairement dans ce document :

- le «g» prononcé comme un «g dur» (voir 1^{re} caractéristique)
- le «gu» prononcé comme un «g dur» (voir 2^e caractéristique)
- le «g» prononcé comme un «g doux» (voir 3^e caractéristique)
- le «gn» (voir 4^e caractéristique).

Voici les caractéristiques propres à chacune des variantes orthographiques de ces quatre graphèmes présentés simplement et brièvement.

1. Caractéristiques propres au graphème «g dur»

En français, le son [g] est le plus souvent représenté au moyen d'un «g».

La consonne «g» est utilisée pour transcrire le son [g] devant les voyelles «a», «o» et «u» et devant certaines consonnes, principalement «l» et «r», ainsi que dans quelques mots devant «m» et «n». Voir le module 31 «g dur» du PILA pour plus de détails.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod31_g_dur_0.pdf

2. Caractéristiques propres au graphème «gu»

En français, la graphie «gu» peut aussi servir à transcrire le son [g], le «g» dur.

Pour transcrire le son [g] devant les voyelles «e», «i» et «y», on doit intercaler un «u» entre le «g» et l'une ou l'autre de ces voyelles afin de conserver la prononciation dure du «g» et d'éviter qu'il ne se prononce /ʒ/, comme dans changer. Voir le module 34 du PILA pour plus de détails.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod34_gu_0.pdf

3. Caractéristiques propres au graphème «g doux»

Le son /ʒ/ peut s'écrire avec la lettre «g» devant les voyelles «e», «i» et «y» (p. ex., nager, girafe et gymnase). Ce graphème se nomme le «g doux».

Certains emprunts à d'autres langues (p. ex., hamburger) ne respectent pas cette règle d'écriture.

Si on veut obtenir le «g doux» devant les voyelles «a», «o» et «u», on doit intercaler la lettre «e» entre le «g» et l'une ou l'autre de ces voyelles. Cette deuxième variante est le graphème «ge» (p. ex., négligeable). Voir le module 33 «g doux» du PILA pour plus de détails.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod33_g-doux_0.pdf

4. Caractéristiques propres au graphème «gn»

Le graphème «gn» se prononce généralement [ɲ] comme dans le mot agneau.

Cependant, dans certains mots, les lettres «gn» se prononcent séparément, /g/ - /n/, comme un «g» suivi d'un «n» (p. ex., diagnostic, stagnant, cognitif).

Rarement, on peut employer une ou l'autre prononciation (p. ex., igné et magnificat).

Voir le module 35 du PILA pour plus de détails.

Source : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod35_gn_1.pdf

Autres variantes graphiques

La consonne «g» est également prononcée [ɲ] et utilisée en finale de certains mots empruntés pour la plupart à des langues étrangères (p. ex., pingg-pongg ou parking).

Autres graphies qui peuvent aussi transcrire le son [g] : «gg» «gh» et «c» :

agglomérer, afghan, eczéma, agglutiner, ghetto, seccond, aggraver, maghrébin, secconde, jogging, spaghetti, seccondaire.

Ces graphies sont employées beaucoup plus rarement.

Activités en écriture créative

Pour des suggestions additionnelles,
consulter la liste d'activités en écriture créative à la fin de ce document.

NOTIONS à revoir ou à présenter

Voici les notions à présenter ou à revoir avec les personnes apprenantes avant de leur demander de compléter les *Feuilles de travail (FT)*. Chaque notion correspond à une ou plusieurs *Feuilles de travail (FT)*.

- **L'orthographe**
 - mots invariables (FT 8)
 - mots à double consonne (FT 4)
 - mots avec l'aide d'images (FT 23)
 - épellation de mots avec les graphèmes «g dur», «g doux», «gu», «gn», «gh» et «ing» (FT 1-9, 11, 13-16, 18, 20-21, 23-25)
 - formation de mots selon des éléments mélangés, des lettres mêlées, des grilles de mots, des mots mystères, des mots cachés, des mots à former, des lettres manquantes ou des lettres précédentes dans l'alphabet (FT 3-5, 7-9, 13-15, 18, 20, 25)

- **La lecture et compréhension**
 - intrus dans un groupe de mots (FT 11)
 - prononciation : «g doux», «g dur», «gu», «gn», «gh» et «ing» (FT 1-9, 11, 13, 17, 21-25)
 - intonation dans la lecture de phrases déclarative, interrogative et exclamative (FT 10, 17)
 - intention de l'auteur ou du narrateur (voir les pistes d'animation qui suivent pour les FT 1-8)
 - concepts de «Mots cachés», «Mot mystère», «Grille de mots», etc. (FT 2-5, 7-9, 13-15, 18, 20, 25)

- **la rédaction**
 - phrases simples avec «être» et «avoir» (FT 19)
 - formation de phrases ; phrases à compléter ou à rédiger (FT 1, 7, 9, 10-11, 17, 19-21, 24)
 - signes de ponctuation de base : point, virgule, point d'exclamation (!) et point d'interrogation (?) (FT 9-11, 17, 21)
 - types de phrases simples : exprimer oralement, rédiger ou réécrire : majuscule et ponctuation correspondante (FT 7, 9, -11, 18, 21)

- **Le vocabulaire**
 - synonyme de mots (FT 18)
 - utilisation d'un dictionnaire (FT 16, 21)

- **La grammaire de base**
 - verbes du 1^{er} groupe (FT 9, 15)
 - verbes conjugués (FT 6, 11, 13, 16, 20)
 - infinitifs des verbes (FT 5-9, 11, 13, 15, 20)
 - verbes «être» et «avoir» au présent (FT 19)
 - nom commun et nom propre (FT 3, 11-15, 17-18)
 - masculin et féminin de noms communs (FT 3, 21)
 - singulier et pluriel de noms communs (FT 3-7, 11, 14-16, 20-21, 23, 25)
 - association d'un déterminant article avec un nom commun (FT 17, 21, 23-24)
 - accord du verbe avec son sujet, soit le nom ou pronom qui fait l'action (FT 18-19, 24)
 - nature des mots dans une phrase : nom, pronom, verbe, déterminant article, adjectif (FT 19, 24)

TÂCHES à compléter

Il est à noter que les tâches énumérées dans ce document ne sont pas authentiques. Elles sont plutôt liées à des notions de base en lecture, en rédaction et en grammaire. Les voici par *Grande compétence* et par *Groupe de tâches*.

Grande compétence A	➔	Rechercher et utiliser de l'information
Groupe de tâches	➔	Lire des textes continus (Niveau 1)
Le but ultime est de lire des textes brefs pour repérer des renseignements précis. Dans cette série, on recommande que le formateur ou la formatrice lise le texte en premier.		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier des lettres ou images dans le but de décoder et former des mots. (FT 2-5, 7-10, 13-15, 18, 20, 23, 25) ➤ Lire des mots dans le but de reconnaître leur épellation et maîtriser leur prononciation. (FT 1-9, 11, 13, 23, 25) ➤ Lire des phrases dans le but de maîtriser l'intonation et la prononciation. (FT 1-12, 16-17, 21-22, 24) 		

Grande compétence B	➔	Communiquer des idées et de l'information
Groupe de tâches	➔	Interagir avec les autres (Niveau 1 ou 2)
Le but ultime est de :		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ participer à de brèves interactions pour échanger de l'information avec <u>une autre seule personne</u> (Niveau 1) OU ➤ amorcer et entretenir des interactions avec <u>une autre personne ou plus</u> pour expliquer, échanger ou discuter de l'information et des opinions (Niveau 2) 		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer des expériences vécues pour amuser ses collègues. (FT 1, 8) ➤ Exprimer oralement son point de vue d'un texte pour partager son opinion. (FT 1-8) 		

Grande compétence B	➔	Communiquer des idées et de l'information
Groupe de tâches	➔	Rédiger des textes continus (Niveau 1)
Le but ultime est d'utiliser, entre autres, la syntaxe, les majuscules et minuscules et la ponctuation de base à l'aide de mots et de textes de description, de narration et d'information.		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire des mots et des phrases dans le but de maîtriser leur orthographe. (FT 1-9, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 23-25) ➤ Maîtriser les types de phrases dans le but de rédiger des phrases simples variées. (FT 9-10, 11, 16, 17, 19, 20, 21) ➤ Identifier la nature des mots pour comprendre les constituants d'une phrase. (FT 18, 19, 24) 		

STRATÉGIES DE LECTURE développées dans ce document

➤ Les **stratégies de lecture au niveau des idées**

- *Repérer les idées* : Trouve les idées importantes ; Trouve l'idée principale.
- *Raconter et reformuler l'information* : Raconte l'information dans ses propres mots ; Reformule l'information pour la visualiser.

➤ Les **stratégies de lecture au niveau des mots**

- *Comprendre les mots inconnus* : Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus ; Pense à la formation du mot ; Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après ; Regarde la formation des mots.

➤ Les **stratégies de lecture au niveau du style**

- *Reconnaître la plume de l'auteur* : Reconnaît l'intention de l'auteur ; Reconnaît le ton de l'auteur, ici le narrateur.

L'Annexe 1 à la fin de ce document présente toutes les stratégies de lecture trouvées dans le document *Stratégies de lecture... pour comprendre ce que tu lis* produit par le Centre FORA.

Pour y accéder, cliquer sur ce lien.

https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf

Banque de mots

La *Banque de mots* ci-dessous apparaît aussi dans le document *Feuilles de travail* à la suite de la liste des huit textes et poèmes à l'étude. Cette banque contient 43 mots et met en vedette les graphèmes «g doux», «g dur» incluant «gu», «gh» et «gn». Les mots *sang* et *camping* sont aussi présentés dans cette banque pour un total de **45** mots.

Cette *Banque de mots* se veut un outil de référence pour les personnes apprenantes dans le but de les appuyer en complétant leurs activités d'apprentissage.

Banque de mots : «g doux», «g dur», «gu», «gh», «gn»

Mots avec «g doux» (20 mots)

agis	exigent	kilométrage	plongé
change	genre	langage	région
dérange	gens	légendes	rouge
échange	hygiénique	mange	s'imaginer
encourage	imagine	manger	voyager

Mots avec «g dur» (16 mots)

agricole	gardons	grand	langage
élégant	gazeuses	grand-mère	loups-garous
fourgonnette	gênés	grand-père	regarde
gagner	gout	grosse	regarder

Mot avec «gu» prononcé comme un «g dur»

braguette

Mot avec «gh» prononcé comme un «g dur»

spaghetti

Mots avec «gn» (5 mots)

compagnie	enseigne	répugnant
compagnies	gagner	

Autres mots à l'étude

***sang (page 19)

***camping (page 30)

***«c» : secondaire, eczéma, second, seconde

***«gg» : agglomérer, agglutiner, aggraver, jogging

Certains emprunts à d'autres langues (p. ex., le mot **hamburger**) ne respectent toutefois pas la règle d'écriture (g doux suivi de la lettre «e»).

Feuilles de travail (FT) 1-8

Les huit textes et poèmes à l'étude sont présentés dans les huit premières **Feuilles de travail (1-8)**. Une fois que ces huit feuilles d'activités sont complétées, les personnes apprenantes auront entendu et lu les huit textes et poèmes à l'étude. Également, elles auront lu et écrit **45** mots avec les graphèmes à l'étude trouvés dans la *Banque de mots*.

Chaque activité d'apprentissage se trouve sur des feuilles de travail individuelles conçues pour les personnes apprenantes, que ce soit à compléter seul ou avec un ou une collègue. Elles peuvent écrire directement sur ces pages une fois imprimées.

Note : Remarquez que dans les *Feuilles de travail 1-8*, la pagination qui suit le titre du texte à l'étude se réfère aux pages du livre original.

Ton formateur ou ta formatrice lit le 1^{er} texte à l'étude :
Les moments qu'on veut oublier (page 11)

La liste des huit textes et poèmes à l'étude apparaît à la page suivante. Vous pouvez également les accéder en cliquant sur le lien [Huit textes et poèmes](#).

Feuilles de travail (FT) 9-25

Les **Feuilles de travail 9-25** renvoient les mots lus et écrits dans les *Feuilles de travail 1-8*. Elles présentent également plusieurs nouveaux mots et phrases tirés du PILA.

Feuilles de travail (FT) — Réponses

Les réponses sont fournies dans le document *Feuilles de travail — Réponses* pour l'autocorrection par les personnes apprenantes ou pour les formateurs et formatrices.



À la découverte!

Les réponses aux questions *À la découverte!* se trouvent à la fin de certaines pistes d'animation dans ce document. Il est à noter que pas toutes les pistes contiennent des questions *À la découverte!*

À noter

Les activités 1-25 sont en fonction de la lecture faite aux personnes apprenantes. Si la lecture est silencieuse ou individuelle, modifier les activités en conséquence.

Liste des huit textes et poèmes à l'étude

COLLECTION <i>C'EST LA VIE!</i> TOME 2 (jaune) (8 textes étudiés selon l'ordre présenté dans le livre)	
Pages	Textes
11 du livre	Les moments qu'on veut oublier
12 du livre	Moi? Moi? Moi?
14 du livre	Passer un test
18-19 du livre	J'aime avoir peur
20-21 du livre	Le dentier de grand-père
26-27 du livre	Moi et mes vaches!
30 du livre	Le kilométrage de l'amour
43 du livre	Relaxer est parfois stressant

SVP vous référer au *Guide générique* de la série *Nous avons lu pour vous...* pour connaître davantage

- le déroulement détaillé et proposé pour les pistes d'animation
- les méthodes de lecture présentées

Il est recommandé que le formateur ou la formatrice fasse la première lecture des huit textes et poèmes à l'étude.

Cliquer sur ce lien pour accéder au *Guide générique* de la série.

https://centrefora.com/wp-content/uploads/2018/12/Exploitation-andragogique-Guide_generique_VFINALE.pdf

Feuille de travail 1 : Écris et lis! — Piste d'animation

Lire le 1^{er} texte à l'étude : *Les moments qu'on veut oublier* (page 11).

Notions à développer au besoin

- Distinction entre le «g doux» et le «g dur»
- Orthographe et prononciation des graphèmes «g», «gu», «gh»

S'assurer que la prononciation des mots dans l'encadré ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se divertir

Apprendre pourquoi le titre du texte est *Les moments qu'on veut oublier*.

Avant de commencer, présenter le terme «narrateur d'un texte». Le **narrateur** est celui qui fait la **narration**, qui joue l'intermédiaire entre le récit et le lecteur. À ne pas confondre avec l'auteur qui, par son imagination, donne vie au narrateur. L'auteur, François Levesque, assume différents rôles et caractères en racontant un récit.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

Décris ce que le narrateur veut oublier :

- au premier point. Il a perdu 20 \$ dans la toilette.
- au deuxième point. Il avait un morceau de papier hygiénique accroché au dos de son pantalon.
- au troisième point. Il est arrivé à un rendez-vous et sa cravate sortait de sa braguette.
- au quatrième point. Elle a mangé du spaghetti au restaurant et elle portait une robe blanche.
- au cinquième point. Il a perdu son maillot de bain en plongeant dans la piscine.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- braguette : ouverture verticale sur le devant d'un pantalon, d'une culotte
- tirer la chasse d'eau : faire couler l'eau de la toilette ; en anglais : *flush*

Après la lecture

C'est un moment opportun pour parler de moments dans nos vies qu'on préfère oublier.

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi les personnes apprenantes apprécient le texte ou ne l'apprécient pas. Les inviter à partager oralement les moments drôles ou embarrassants dans leur vie qu'elles préfèrent oublier. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 1*.



Réponse à la question À la découverte!

Complète la phrase suivante : Je veux oublier la fois où... [Réponses personnelles à corriger.](#)

Feuille de travail 2 : Écris et lis! — Piste d'animation

Lire le 2^e texte à l'étude : *Moi? Moi? Moi?* (page 12).

Notions à développer au besoin

- Distinction entre le «g doux» et le «g dur»
- Orthographe et prononciation des mots qui contiennent ces graphèmes

S'assurer que la prononciation des sept mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se préparer à une discussion

Savoir comment le narrateur se sent à la fin du texte.

Le narrateur est conscient de qui est là et de ses différents «moi».

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Comment souvent le narrateur change-t-il sa façon d'être dans une journée? Il change sa façon plusieurs fois dans une journée.
- Décris le «moi» professionnel. Le «moi» professionnel est très consciencieux ; il surveille son langage, il répond aux clients et il s'habille de façon appropriée.
- Décris le «moi» avec ses amis. Le «moi» avec ses amis est plus détendu ; il échange des opinions, il décompresse et il parle du «moi» professionnel.
- Décris le «moi» avec sa famille. Le «moi» avec sa famille parle de ses plans d'avenir ; il se confie, il encourage sa réalisation personnelle, il se détend ; il est le «vrai moi».

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- façon conforme : façon appropriée
- détendu : relaxe
- décompresse : se détend, lâche
- réalisation personnelle : accomplissement, achèvement

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport au texte lu. Entamer une discussion autour du concept des différents «moi».

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 2*.

Feuille de travail 3 : Grille de mots — Piste d'animation

Lire le 3^e texte à l'étude : *Passer un test* (page 14).

Notions à développer au besoin

- Masculin et féminin des noms communs
- Prononciation des graphèmes «g doux», «g dur» et «gn»
- Orthographe du graphème «g» dans les mots de la grille

S'assurer que la prononciation des cinq mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se préparer à une discussion

Connaitre la méthode adoptée par le narrateur et ce qui l'inquiète.
Il est inquiet de prendre trop de poids s'il continue cette habitude.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Qui est le personnage? *Le personnage est un chômeur qui cherche un emploi.*
- Qu'est-ce que plusieurs compagnies exigent? *Ils exigent que les candidats passent des tests de compétence.*
- Qui est invitée à une entrevue? *Ce sont les personnes qui obtiennent les meilleurs résultats.*
- Que fait le narrateur pour diminuer son stress et pourquoi? *Il mange des bonbons, car il se sent plus à l'aise avec un bonbon dans la bouche.*
- Quelle ligne nous explique la réaction des gens qui le voient? *Les gens me jettent des coups d'œil pas très rassurants.*
- Qu'est-ce qui inquiète le narrateur? *Cette méthode va lui faire prendre du poids.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- regards pas très rassurants : *réconfortants*

Après la lecture

Il est à noter que c'est la première fois que les personnes apprenantes voient le graphème «gn». Leur demander de lire le texte à voix haute et de trouver le mot qui contient ce graphème. Le mot est «compagnie».

Inviter les personnes apprenantes à prendre position par rapport aux tests de compétence. Comment se sentent-elles durant un test?

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 3*.



Réponses aux questions À la découverte!

1. Quel est le genre des mots : bouche, compétition, entrevue? **Ils sont au féminin.**
2. Écris deux mots du texte qui sont accompagnés d'un déterminant article au masculin singulier. **Exemples de réponses possibles : un test, un emploi, le stress, ce test, un bonbon.**

Feuille de travail 4 : Grille de mots : Lettres manquantes — Piste d'animation

Lire le 4^e texte à l'étude : *J'aime avoir peur* (pages 18-19).

Notions à développer au besoin

- Concept d'un nom composé
- Concept de double consonne
- Concept d'un nom composé au pluriel
- Lecture de mots avec le «g» muet final
- Orthographe des graphèmes «g», «gh» et «gn»
- Lecture des mots contenant les graphèmes «g», «gh» et «gn»

Un **nom composé** est un **nom** formé de plusieurs mots (en général deux) qui peuvent être :
Un **nom** + un adjectif. Un **nom** + un **nom**. Deux adjectifs.

S'assurer que la prononciation des neuf mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer

Que sert le narrateur pour représenter le sang?

Il sert des croustilles au ketchup, du spaghetti aux tomates et des boissons gazeuses au gout de fraises.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- De quoi le narrateur a-t-il horreur? Il a horreur des films d'horreur.
- Pourquoi écoute-t-il quand même des films d'horreur? Il aime avoir peur.
- Pour qui éprouve-t-il de la pitié et pourquoi? Il éprouve de la pitié pour le monstre, Frankenstein, car ce monstre n'a pas demandé à être créé.
- Qu'est-ce qui pique la curiosité du narrateur? Les légendes des loups-garous piquent sa curiosité.
- Selon toi, qu'est-ce qu'un loup-garou dans les légendes? C'est un homme-loup qui errait la nuit dans les campagnes.
- Décris Dracula selon le narrateur. Dracula a de mauvaises habitudes. Par contre, il s'habille bien et son choix de vêtements le fait paraître élégant.
- Est-il seul lorsque qu'il regarde ces films d'horreur? Il regarde les films d'horreur en compagnie de ses amis pour les effrayer.
- Comment le narrateur s'habille-t-il pour regarder ces films? Il s'habille de noir.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- monstre ou créature de Frankenstein : un personnage de fiction qui est apparu pour la première fois dans le roman de Mary Shelley.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles aiment les films d'horreur ou non. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 4*.



Réponse à la question *À la découverte!*

Écris tous les mots dans le texte qui ont une double consonne. Réponses : horrreur (3), arrriver, s'habillle, effrffayer, m'habillle, croustilllles, spaghetttti, j'offffre, aussssi, boissssons.

Feuille de travail 5 : Mots à former — Piste d'animation

Lire le 5^e texte à l'étude : *Le dentier de grand-père* (pages 20-21).

Notions à développer au besoin

- Concept d'un verbe conjugué (1^{er} groupe)
- Concept d'un verbe non conjugué ou à l'infinitif
- Orthographe et prononciation des graphèmes «g doux», «g dur» et «gn»

S'assurer que la prononciation des cinq mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se divertir

Quel est le bon côté de l'histoire selon le narrateur?

Le narrateur est motivé à se brosser les dents.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Quel est le temps le moins préféré du narrateur passé avec son grand-père? *C'est le temps des repas.*
- Que fait son grand-père avant de commencer à manger? *Il enlève ses deux dentiers.*
- Où les met-il? *Il met ses deux dentiers dans un verre d'eau en avant de lui sur la table.*
- Pourquoi son grand-père enlève-t-il ses deux dentiers? *Selon lui, il mange mieux sans ses dents.*
- Pourquoi le narrateur ne peut pas manger? *Il trouve tout cela répugnant.*
- Qu'arriverait au narrateur s'il allait manger chez son grand-père plus souvent? *Le narrateur perdrait beaucoup de poids, car il ne peut pas manger avec son grand-père.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- répugnant : écœurant, affreux

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à partager des histoires de leurs grands-parents.

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 5*.

Feuille de travail 6 : Écris et lis! — Piste d'animation

Lire le 6^e texte à l'étude : *Moi et mes vaches!* (pages 26-27).

Notions à développer au besoin

- Concept de strophe et de vers dans un poème
- Concept d'un verbe non conjugué ou à l'infinitif
- Concept d'un verbe conjugué (1^{er} groupe : 1^{re} p. pluriel)
- Orthographe et prononciation des graphèmes «g» et «gn»

S'assurer que la prononciation des mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : **Apprécier le rythme d'un poème**

Comprendre le concept de rimes dans un poème en respectant le patron AABB.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Décris le rêve de Louise. *Elle rêve de gagner un concours à l'exposition agricole de sa région.*
- Qu'est-ce que Louise aime?. *Elle aime vivre sur une ferme.*
- Pourquoi Louise plante-t-elle des citrouilles chaque année? *Elle veut gagner le prix.*
- Pourquoi la citrouille à Louise est parfois la plus grosse et la plus coriace? *Louise arrose la citrouille avec du lait de vache.*
- Pourquoi les compétiteurs se creusent-ils la tête? *Ils veulent connaître le secret et le mystère de Louise.*
- Qui gardent le secret? *Louise et ses vaches gardent le secret.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- coriace : ferme et résistante

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à exprimer leur opinion sur le poème.

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles apprécient ce poème ou ne l'apprécient pas. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 6*.

Voir les *Activités d'écriture créative 5 et 7* pour deux suggestions d'activités additionnelles associées à la rédaction d'un poème.

Feuille de travail 7 : Mots à former — Piste d'animation

Lire le 7^e texte à l'étude : *Le kilométrage de l'amour* (page 30).

Notions à développer au besoin

- Verbe non conjugué ou à l'infinitif
- Concept du contenu d'une annonce publiée
- Orthographe et prononciation des graphèmes «g doux», «g dur» et «ing»

S'assurer que la prononciation des quatre mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour comprendre une annonce et l'auteur

Savoir de qui vient cette annonce.

Elle vient d'un jeune homme qui a beaucoup à offrir et a un cœur comme un moteur à huit cylindres.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Que recherche le jeune homme? Il recherche une jeune femme pour voyager à travers le Canada.
- Décris son véhicule. Il a une fourgonnette neuve avec un système stéréo et équipée pour le camping.
- Décris la femme de ses rêves. La femme de ses rêves doit aimer la musique, posséder un permis de conduire et être capable de conduire sur l'autoroute.
- Quel est un attrait recherché? Il aimerait que la femme de ses rêves ait une connaissance de la mécanique automobile.
- Quel genre de femmes seulement devraient répondre à son message? Il veut des réponses de la part de femmes sérieuses seulement.

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à discuter de l'annonce du journal.

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles apprécient ou n'apprécient pas ce genre d'annonce. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 7*.



Réponses aux questions À la découverte!

1. Lequel des quatre mots est un verbe non conjugué ou à l'infinifif?
Le mot est : [voyager](#).
2. Lequel des quatre mots est un nom au singulier emprunté de l'anglais?
Le mot est : [camping](#).

Voir *Activité d'écriture créative 3* pour une suggestion d'activité additionnelle.

Feuille de travail 8 : Mot mystère — Piste d'animation

Lire le 8^e texte à l'étude : *Relaxer est parfois stressant* (page 43).

Notions à développer au besoin

- Synonyme de mots
- Concept d'un mot invariable
- Concept d'un «Mot mystère»
- Signification de l'abréviation «1^e p. et 2^e p. du sing.»
- Orthographe et prononciation des graphèmes «g» et «gn»

S'assurer que la prononciation des mots ainsi que la lecture du texte sont correctes.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se divertir

Connaitre la conclusion exprimée par la narratrice.

Relaxer est parfois stressant.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- À quel genre de cours la narratrice va-t-elle? *Elle va à un cours de valeurs humaines qui traite de l'importance de relaxer.*
- Qu'est-ce que le professeur enseigne? *Il enseigne comment méditer.*
- Décris cette technique. *Tu dois te fermer les yeux et te concentrer.*
- Comment doit-elle s'imaginer pendant qu'elle médite? *Elle doit s'imaginer belle, heureuse et douée.*
- Quel est le résultat? *La narratrice tombe endormie et se met à ronfler.*
- Que pense le professeur? *Il pense qu'elle dort parce qu'elle trouve son cours ennuyant.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 39 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- douée : brillante, intelligente

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à échanger sur la méditation et partager leurs expériences personnelles vécues ou des expériences d'autres personnes qu'elles connaissent, qu'elles soient drôles ou non.

Expliquer oralement et donner les raisons pourquoi elles apprécient le texte ou ne l'apprécient pas. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 8*.



Réponses aux questions À la découverte!

À discuter

1. En regardant le texte, comment sais-tu que ce texte est raconté par une femme?
La caricature démontre une jeune femme endormie dans sa chaise.
2. En survolant le texte, quels mots ou bouts de phrases t'indiquent que c'est une femme qui raconte l'histoire? Les mots suivants ainsi que ces bouts de phrases indiquent que c'est une femme qui raconte l'histoire :
 - «...afin de s'imaginer **belle**, heureuse et douée (les adjectifs sont au féminin)
 - « ... je tombe endormie... » (le «e» finale indique le féminin)

Feuilles de travail 9-25

Tel que souligné plus tôt, les **Feuilles de travail (FT) 9-25** revoient les **45** mots présentés dans les *Feuilles de travail (FT) 1-8*.

Les notions à revoir ou à développer au besoin sont indiquées au début de chacune des *Feuilles de travail (FT) 9-25* qui suivent.

Feuille de travail 9 : Mots cachés

Notions à revoir ou développer au besoin

- Infinitif des verbes
- Verbes du 1^{er} groupe
- Concept de mots empruntés de l'anglais
- Concept de «Mots cachés», «Mot mystère» et «Grille de mots»

S'assurer que la prononciation des mots dans l'encadré ainsi que l'intonation lors de la lecture des phrases sont correctes.



Réponse à la question À la découverte!

Rédige une phrase déclarative en utilisant deux mots de l'encadré. Ensuite, lis ta phrase à voix haute. **Phrase personnelle à corriger.** S'assurer qu'au moins deux mots de l'encadré sont utilisés et que la prononciation des mots dans la phrase est correcte.

Feuille de travail 10 : Signes de ponctuation de base : Intonation

Notions à revoir ou développer au besoin

- Signes de ponctuation de base
- Intonation et types de phrases : déclarative, exclamative et interrogative

S'assurer que la prononciation des mots ainsi que l'intonation lors de la lecture des phrases sont correctes.



Réponses aux questions À la découverte!

1. Quelles phrases sont des phrases exclamatives? **Réponses** : 1. a), c) et d).
2. Rédige une phrase exclamative. Utilise au moins un mot qui contient un «g», «gn» ou «gh». Ensuite, lis ta phrase à voix haute. **Réponses personnelles à corriger.**
3. Rédige une phrase interrogative. Utilise au moins un mot qui contient un «g», «gn» ou «gh». Ensuite, lis ta phrase à voix haute.

Chaque phrase (numéros 2 et 3) doit contenir la bonne ponctuation selon le type de phrase ainsi qu'un mot ou plus qui contient un «g», «gn» ou «gh». S'assurer que la prononciation et l'intonation des phrases sont correctes, selon le signe de ponctuation.

Feuille de travail 11 : Quel mot est l'intrus?

Notions à revoir ou développer au besoin

- Nom composé
- Phrase interrogative
- Nom commun et nom propre
- Verbe conjugué ou à l'infinitif
- Adjectif au singulier et au pluriel
- Nom commun au singulier et au pluriel
- Distinction entre le «g doux» et le «g dur»
- Concept d'un intrus dans un groupe de mots

S'assurer que la prononciation des mots est correcte.

Notation pour le numéro 1 (16 points)

Souligne le mot qui n'appartient pas à la même catégorie. Ensuite, explique ta réponse oralement à ton formateur ou ta formatrice.

- 1 point pour chaque intrus (8 points)
- 1 point pour chaque bonne explication donnée oralement (8 points)



Réponse à la question À la découverte!

Rédige une phrase interrogative en utilisant au moins deux mots du numéro 1.

Phrase personnelle à corriger. S'assurer qu'au moins deux mots du numéro 1 sont utilisés.

Feuille de travail 12 : Noms communs

Notions à revoir ou développer au besoin

- Pronom
- Nom commun
- Nom composé
- Verbe conjugué
- Déterminant article

S'assurer que la prononciation de mots est correcte lors de la lecture des phrases.

Il est à noter que ce document ne touche ni aux prépositions, ni aux conjonctions, ni aux adverbes. Si les personnes apprenantes questionnent ces genres de mots, leur expliquer brièvement le rôle de chacun pour satisfaire leur curiosité.

Feuille de travail 13 : Lettres manquantes : Mot mystère

Notions à revoir ou développer au besoin

- Concept d'un «Mot mystère»
- Distinction entre un nom commun, un adjectif, un infinitif et un verbe conjugué

S'assurer que la prononciation des mots dans la grille est correcte.

Feuille de travail 14 : Lettres manquantes : Mot mystère

Notions à revoir ou développer au besoin

- Concept d'un «Mot mystère»
- Singulier et pluriel d'un nom commun
- Nom commun qui est un mot *hermaphrodite***

Numéro 3

****Gens** s'écrit toujours au pluriel. En plus, c'est un nom *hermaphrodite*, c'est-à-dire un nom parfois féminin, parfois masculin, selon le contexte de la phrase.

Feuille de travail 15 : Mots à former

Notions à développer au besoin

- Adjectif
- Infinitif des verbes du 1^{er} groupe
- Nom commun au singulier et pluriel
- Rôle des mots (verbe vs nom commun)
- Participe passé d'un verbe du 1^{er} groupe
- Verbe conjugué du 1^{er} groupe à la 3^e p. pluriel

C'est un temps opportun pour parler de la différence entre un adjectif et un participe passé. Un participe passé doit venir d'un verbe. (manger = mangé)

Feuille de travail 16 : Phrases à compléter

Notions à revoir ou développer au besoin

- Verbe conjugué du 1^{er} groupe
- Infinitif des verbes du 1^{er} groupe
- Nom commun au singulier et au pluriel
- Utilisation d'un dictionnaire ou d'un Bescherelle de verbes
- Conjugaison des verbes avec un «g» (1^{re} p. pluriel prend un «e» devant le «g»)

S'assurer que la prononciation de mots est correcte lors de la lecture des phrases.

? Réponses aux questions À la découverte!

Conjugué les verbes «exiger», «manger», «encourager» et «déranger» au présent. Attention au «g doux» et au «g dur»! Que se passe-t-il? La lettre «e» doit être ajoutée après le «g» devant le «o» pour le rendre doux : exigeons, mangeons, encourageons, dérängeons.

Ensuite, vérifie les réponses à l'aide d'un dictionnaire ou d'un Bescherelle de verbes.

J'exige	Je mange	J'encourage	Je dérange
Tu exiges	Tu manges	Tu encourages	Tu déranges
Il exige	Il mange	Il encourage	Il dérange
Nous exige <u>o</u> ns	Nous mange <u>o</u> ns	Nous encourage <u>o</u> ns	Nous déränge <u>o</u> ns
Vous exigez	Vous mangez	Vous encouragez	Vous dérangez
Ils exigent	Ils mangent	Ils encouragent	Ils dérangent

Note : Au besoin, voir les caractéristiques propres au «g doux» et au «g dur» dans l'introduction.

Feuille de travail 17 : Nom commun, nom propre ou déterminant article?

Notions à revoir ou développer au besoin

- Déterminant article
- Nom commun et nom propre
- Déterminant article élidé «l'» qui remplace «la» ou «le»
- Types de phrases et intonation : exclamative et interrogative

S'assurer que la prononciation des mots ainsi que l'intonation lors de la lecture phrases sont correctes.

Déterminant article élidé : l'article défini «le» ou «la» devient «l'» devant une voyelle ou un «h muet» (ex : l'orange, l'huile).

Notation pour le numéro 2 (11 points)

Écris deux types de phrases simples en utilisant :

- a) un déterminant article, un nom commun et un nom propre dans une phrase interrogative
- b) deux déterminants articles et deux noms communs dans une phrase exclamative
 - 1 point : chaque nom commun écrit correctement (3 points)
 - 1 point : chaque nom propre écrit correctement (1 point)
 - 1 point : chaque déterminant article (3 points)
 - 1 point : chaque majuscule (2 points)
 - 1 point : chaque marque de ponctuation (? !) (2 points)

Feuille de travail 18 : Grille de mots

Notions à revoir ou développer au besoin

- Nom commun
- Verbe à l'infinitif
- Adjectif comme attribut
- Concept de synonyme

S'assurer que les mots remplacés sont dans la même catégorie grammaticale et que les explications sont justes.

Notation pour le numéro 2 (10 points)

Remplace les mots soulignés par un mot d'une même catégorie grammaticale.

- 1 point : mot remplacé correctement (5 points)
- 1 point : phrase écrite sans erreur et avec l'accord qui s'impose (5 points)

Feuille de travail 19 : Verbes «être» et «avoir»

Notions à revoir ou développer au besoin

- Pronoms personnels
- Phrases déclaratives
- Verbes «être» et «avoir» au présent
- Utilisation du bon pronom avec son verbe
- Concept de mots dans une phrase : pronom, verbe, déterminant article et groupe de mots (complément)

Notation pour le numéro 1 b) (8 points)

Écris les quatre phrases déclaratives.

- 1 point : chaque phrase bien composée (4 points)
- 1 point : chaque phrase écrite sans erreur (4 points)

C'est un temps opportun pour présenter ce qu'est un pronom — surtout les pronoms personnels des verbes conjugués. (Un pronom est un mot qui a les fonctions du nom ; un pronom représente ou remplace un nom.)

Note pour 1a)

Si les personnes apprenantes choisissent d'écrire «Ils sont chômeurs.», elles n'utiliseront pas tous les mots indiqués. Elles n'auront pas utilisé le déterminant article «des».

Feuille de travail 20 : Lettres mêlées : Mots à former

Notions à développer au besoin

- Lettres mêlées
- Infinitif d'un verbe
- Phrase interrogative
- Verbe conjugué à la 3^e personne du pluriel

Notation pour le numéro 2 (8 points)

- 4 points par phrase : Chaque phrase interrogative bien composée doit :
 - contenir le mot demandé (*manger, exigent*)
 - comprendre une idée complète
 - utiliser le point d'interrogation
 - être écrite sans erreur

Feuille de travail 21 : Masculin ou féminin

Notions à revoir ou développer au besoin

- Phrase déclarative
- Déterminant article contracté (du = de le)
- Déterminant article «défini» et «indéfini»
- Genre des noms communs (singulier et pluriel)

S'assurer que la prononciation des mots est correcte lors de la lecture des phrases.

Ce tableau démontre le singulier des déterminants articles correspondant à leur pluriel.

Singulier	Pluriel
Déterminants articles définis le, la, l'	les
Déterminants articles indéfinis une, un	des
Déterminants articles élidés l', d' (si le mot qui le suit débute par une voyelle ou un h muet)	les, des
Déterminant article contracté	
«à» + «le» = au	«à» + «les» = aux
«de» + «le» = du	«de» + «les» = des

Réponse à la question À la découverte!

Rédige une phrase déclarative qui contient au moins deux mots du numéro 1. **Phrase personnelle à corriger.** S'assurer qu'au moins deux mots du numéro 1 sont utilisés.

Feuille de travail 22 : Revue des graphèmes étudiés

Notions à développer au besoin

- Homonymes
- Lecture de phrases qui contiennent les variantes graphiques de la consonne «g» ; phrases tirées du PILA et jamais vues

S'assurer que la prononciation des mots est correcte lors de la lecture des phrases.

Feuille de travail 23 : Images de mots

Notions à revoir ou développer au besoin

- Association d'une image à un mot
- Nom commun au pluriel avec le bon déterminant article

S'assurer que la prononciation des mots est correcte lors de la lecture des phrases.

Notation pour le numéro 2 (16 points)

- 1 point pour chaque mot bien écrit au pluriel
- 1 point pour chaque bon déterminant article

Feuille de travail 24 : Phrases à former

Notions à revoir ou développer au besoin

- Verbes conjugués
- Phrases déclaratives
- Nom, pronom, verbe et déterminant article correspondant au bon nom ou groupe de mots

S'assurer que la prononciation des mots est correcte lors de la lecture des phrases.

Cette activité fait appel à la capacité des personnes apprenantes de lire oralement et de composer des phrases. Pour un lecteur émergent, il s'agit d'une opération exigeante, mais très enrichissante.

Notation pour le numéro 1 (20 points)

Pour chacune des quatre phrases :

- Sujet et verbe correspondent : 2 points X 4 phrases = 8 points
- Déterminant article et nom ou groupe de mots correspondent : 2 points X 4 phrases = 8 points
- Chaque phrase écrite sans erreur (4 points)

Feuille de travail 25 : Mots cachés

Notions à revoir ou développer au besoin

- Mots de la même famille
- Pluriel des noms communs
- Distinction entre «g doux» et «g dur»

S'assurer que la prononciation des nouveaux mots est correcte.

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

Voici une note tirée du PILA qui pourrait vous intéresser.

Définition de l'«hyperlexie»

Un apprenant qui éprouve beaucoup de difficulté pourrait être hyperlexique. L'hyperlexie est un désordre qui se caractérise par une différence marquée entre la capacité de lire oralement et la capacité de comprendre ce qui est lu. Chez les individus hyperlexiques, la lecture orale se développe très tôt, mais la compréhension ne progresse pas normalement. Plusieurs experts croient que la plupart des individus atteints d'hyperlexie présentent également une forme particulière d'autisme ou d'un désordre de la communication.

Source : PILA, Module 26, page 12

Vous cherchez d'autres mots, phrases ou activités supplémentaires qui contiennent ces sons vedettes? Pour y accéder,

- rendez-vous au BLOC 5, Module 31 du PILA («g dur») (pages 5, 7, 9, 11, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 31, 33, 35-36, 38-39, 41, 43-44)
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod31_g_dur_0.pdf
- rendez-vous au BLOC 5, Module 33 du PILA («g doux, ge») (pages 3-4, 6, 8, 10-19, 21-22)
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod33_g-doux_0.pdf
- rendez-vous au BLOC 5, Module 34 du PILA («gu») (pages 3, 5-7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21-22, 24, 26, 28, 30-31, 33, 35-36)
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod34_gu_0.pdf
- rendez-vous au BLOC 5, Module 35 du PILA («gn») (pages 3,5, 7, 9, 11-13, 15, 17, 19-20, 22, 24, 26-27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41-42)
http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod35_gn_1.pdf

















Activités supplémentaires

Voici des exemples d'activités supplémentaires que vous pouvez faire avec les personnes apprenantes.

Activité orale avec images : Identification du son vedette dans des mots représentés par des images (Activité 1.2, BLOC 5, Module 31 du PILA)

(pages 5, 7, 9, 11, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 31, 33, 35-36, 38-39, 41, 43-44)

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod31_g_dur_0.pdf

Série 1	Série 2	Série 3
 ⇒ guitare 581	 ⇒ gazelle 554	 ⇒ grelots 164
 ⇒ règle 84	 ⇒ bijoutier 515	 ⇒ douche 486
 ⇒ jumeaux 567	 ⇒ calèche 462	 ⇒ gâteau 226
 ⇒ cratère 458	 ⇒ globe terrestre 584	 ⇒ épingle 267
 ⇒ alligator 582	 ⇒ église 11	 ⇒ casquette 295
 ⇒ griffes 419	 ⇒ montgolfière 338	 ⇒ graffiti 587
 ⇒ moustache 292	 ⇒ gomme à effacer 585	 ⇒ radiographie 588
 ⇒ gallettes 583	 ⇒ gratte-ciel 586	 ⇒ garde-robe 589

Activité 4.1 : Lecture de mots (Activité 4.1, BLOC 5, Module 31 du PILA)

Le but de cette activité est de donner aux personnes apprenantes l'occasion de continuer à s'exercer à lire des mots ou des groupes de mots.

Planche 125	
Série 1	Série 2
le chat gras	la grimace
la règle	le gros chou
des regards vides	la goutte d'eau
le morceau de glace	les drôles de gars
la figure	la chevelure grise
garder la gauche	le gâteau gâché
la crème glacée	les griffes du tigre
le goût développé	le grenier
la garniture	la grêle

Activité 1.2 : Présentation de la variante graphique «ge» (Activité 1.2, BLOC 5, Module 33 du PILA)

Le but de cette activité est de permettre aux apprenants de comprendre le rôle que jouent les lettres avoisinantes dans la prononciation de certaines lettres en français.

Planche 149	
Colonne 1 - «g» qui se prononce /g/	Colonne 2 - «ge» qui se prononce /ʒ/
rigoler	rougeole
logo	cakeot
négociier	bougeotte
agacer	partageable
égal	négligeable
aérogare	dirigeable

Activité 1.1 : Une variante de «g» dur (Activité 1.1, BLOC 5, Module 34 du PILA)

Le but de cette activité est d'étudier les particularités d'une variante du «g» dur, le «gu». Pour comprendre le comportement de ce graphème, il faut porter une attention particulière aux voyelles qui suivent le «g» dans la structure des mots.

Planche 158	
1.	La guerre a occasionné plusieurs fugues dans le village.
2.	Le géologue étudie les roches près de la digue.
3.	Ce délégué est aussi fatigué que ses collègues.
4.	Le guide est aux aguets lorsque les guépards rôdent autour des touristes.
5.	L'orchestre joue à guichet fermé ce mercredi.
6.	Utilises-tu les services du guichet automatique prévu pour retirer des sous?
7.	C'est dans le catalogue qu'il a repéré la guitare qu'il va acheter.
8.	Les marguerites poussent par milliers sur la colline.
9.	L'infirmière s'occupe d'elle ; elle va guérir.
10.	Le chef d'orchestre agite sa baguette.
11.	Gérard ne s'approche pas des guêpes.
12.	Les algues sont portées par les vagues.

Activité 1.1 : Identification du son vedette dans un texte (Activité 1.1, Module 35, BLOC 5 du PILA)

Le but de cette activité est d'amener les personnes apprenantes à détecter le son vedette dans un texte lu à voix haute et avec un débit normal par la formatrice. À cette étape, il faut simplement s'assurer que le son vedette est perçu clairement.

As-tu déjà vu un **original** ou est-ce que tu **ignores** tout de cet animal?

L'**original** mâle adulte, avec un panache complet, est un des plus gros animaux de l'Amérique du Nord. Cet animal est **digne** de notre respect. Les **magnifiques** gros mâles de l'Alaska pèsent jusqu'à 800 kg. On les trouve dans les **montagnes** de l'ouest mais ils **règnent** aussi dans toutes les forêts du Canada.

La fourrure de l'**original** est épaisse et chaude, **signe** qu'il doit s'adapter au froid. On ne peut **ignorer** sa barbiche sous la gorge. Il a les pattes fines, qui se terminent par des sabots fourchus. Sa tête est massive. Le petit **original** est **mignon**. Au début, il **grogne** faiblement, mais bientôt il meugle. L'été, l'**original** se **résigne** à se **baigner** des heures dans l'eau pour **éloigner** les moustiques. C'est facile pour lui de nager 20 kilomètres.

L'**original** a une vue très faible. Il a pourtant l'odorat et l'ouïe très développés. Il a une formidable force, mais il peut se déplacer dans la forêt aussi silencieusement qu'un chat.

S'il y a trop d'**originaux**, ces herbivores meurent puisqu'ils ne trouvent pas assez de nourriture. La chasse à l'**original** est alors permise. Une histoire de chasse à l'**original** équivaut souvent une histoire de pêche à la **ligne** pour le poisson. Ceci n'est pas une surprise.

Suggestions additionnelles d'activités en écriture créative (À faire seule ou avec une autre personne)

Encourager les personnes apprenantes à :

- se référer à la *Banque de mots*
- utiliser leur dictionnaire au besoin
- partager leurs créations avec leurs collègues
- rédiger pour divertir et amuser leurs collègues
- diversifier leurs types de phrases simples à rédiger, soit déclarative, exclamative et interrogative

Activité d'écriture créative 1

Choisir un conte connu de son enfance (p. ex., Blanche-Neige). Écrire sa version du conte dans 3-4 phrases simples en changeant les détails du conte choisi. Les personnes apprenantes doivent avoir autant de mots avec les graphèmes «g dur, g doux, gu, gh, gg» et même le «c» prononcé comme un «g dur» (p. ex., «second»).

Activité d'écriture créative 2

Choisir une des phrases de leur conte rédigé à l'Activité 1. Ensuite, remplacer cinq mots, tout en gardant la même structure.

Activité d'écriture créative 3

Prendre le texte *Le kilométrage de l'amour* à la page 30. Changer les mots et écrire leur annonce.

Activité d'écriture créative 4

Inviter les personnes apprenantes à :

- dresser une liste de dix mots qui ont les graphèmes «g dur, g doux, gu, gh, gg» et même le «c» prononcé comme un «g dur» (p. ex., second)
- choisir un minimum de 3 noms propres ou communs, 3 verbes et 3 déterminants articles
- choisir ensuite un nom étrange et bizarre d'une personne
- écrire un paragraphe de 3-4 phrases simples en commençant avec «La dernière fois que...»

Activité d'écriture créative 5

En s'inspirant du poème *Moi et mes vaches!* Retrouvé aux pages 26-27, inviter les personnes apprenantes à modifier les derniers mots de chaque vers du poème en s'assurant qu'elles suivent le patron AABB.

Activité d'écriture créative 6

En s'inspirant du texte *Relaxer est parfois stressant* retrouvé à la page 43, inviter les personnes apprenantes à compléter la phrase «Imaginez-vous pouvoir relaxer totalement...». Tant mieux si elles ont le goût de rédiger en format de poème.

Activité d'écriture créative 7

Inviter les personnes apprenantes à rédiger un poème de quatre vers en commençant les phrases avec :

- Je n'ai... Je n'ai pas eu... J'ai eu souvent... J'ai eu parfois...

Les inviter à inclure des mots avec les graphèmes «g dur, g doux, gu, gh, gg» et même le «c» prononcé comme un «g dur» (p. ex., second).

Modifier cette activité selon vos besoins!

Activité d'écriture créative 8

Inviter les personnes apprenantes à rédiger un poème de quatre vers en utilisant des mots de la *Banque de mots* qui contiennent les divers graphèmes de la consonne «g».

Modifier cette activité selon vos besoins!

ANNEXE 1

Stratégies de lecture au niveau des idées

Réfléchir à l'information

Fait des déductions et des inférences
Distingue les faits des opinions

Faire des liens

Fait des liens avec son vécu
Applique leur lecture à des situations réelles

Repérer les idées

Trouve les idées importantes
Trouve l'idée principale

Raconter et reformuler l'information

Raconte l'information dans ses propres mots
Reformule l'information pour la visualiser

Stratégies de lecture au niveau des mots

Comprendre les mots inconnus

Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus
Pense à la formation du mot
Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après
Regarde la formation des mots
Remplace le mot par un autre mot

Trouver les liens entre les idées

Identifie les marqueurs de relation

Stratégies de lecture au niveau du style

Reconnaître la plume de l'auteur(e)

Reconnaît l'intention de l'auteur(e)
Reconnaît le point de vue de l'auteur(e)
Reconnaît le ton de l'auteur(e)

Source : https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Strate%CC%81gies_lecture.pdf