

Nous avons lu pour vous.....

C'est la vie! (Tome 3) jaune

Exploitation andragogique
pour les formateurs et formatrices
en lien avec le PILA et le cadre du CLAO



Édition

Centre FORA
C.P. 56 STN MAIN
HANMER ON P3P 1S9

Tél. : 705 524-3672 ou 1 888 814-4422

Télec. : 705 524-8535

Courriel : info@centrefora.on.ca

Site Web : www.centrefora.com

Rédaction

Yolande Clément, Centre FORA

Canada 

**EMPLOI
ONTARIO**

Ontario 

Ce service Emploi Ontario est financé en partie par
le gouvernement du Canada et le gouvernement de l'Ontario.

« Réseau ontarien de l'emploi et de la formation. »

Les opinions exprimées dans cette publication ne reflètent
pas nécessairement celles des gouvernements.

Tous droits réservés. © Centre FORA, 2022

Le Centre FORA permet et encourage la reproduction de ce document et des feuilles de travail à des fins éducatives, à condition de faire mention de la source.

Note : Cette publication tient compte de la nouvelle orthographe simplifiée, sauf pour les phrases tirées du livre original publié en 1994.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	5
CARACTÉRISTIQUES propres aux graphèmes à l'étude.....	5
NOTIONS à revoir ou à présenter.....	8
TÂCHES à compléter.....	9
STRATÉGIES DE LECTURE développées dans ce document.....	10
BANQUE de 275 mots.....	10
Feuilles de travail (FT) 1-14.....	11
Feuilles de travail (FT) 15-20.....	11
Feuilles de travail (FT) Réponses.....	11
À la découverte!.....	11
Liste des huit textes et poèmes à l'étude.....	12
PISTES D'ANIMATION	
Feuille de travail (FT) 1	13
Mots cachés - Texte à l'étude : <i>Vivre dans un musée</i>	
Feuille de travail (FT) 2	15
Lettres mêlées - Texte à l'étude : <i>Le secret de Denis</i>	
Feuille de travail (FT) 3	17
Plein de verbes à l'infinitif - Poème à l'étude : <i>J'ai peur de respirer</i>	
Feuille de travail (FT) 4	19
Écris et lis! - Texte à l'étude : <i>Nous sommes propriétaires</i>	
Feuille de travail (FT) 5	21
Phrases simples - Texte à l'étude : <i>Une vie sans café?</i>	
Feuille de travail (FT) 6	23
Adjectif qualificatif ou participe passé? - Texte à l'étude : <i>Une maison de rêve</i>	
Feuille de travail (FT) 7	25
Temps des verbes - Texte à l'étude : <i>L'amour des voitures</i>	
Feuille de travail (FT) 8	27
Phrases simples : «être» et «avoir» - Texte à l'étude : <i>Moi vaniteux?</i>	
Feuille de travail (FT) 9	29
Écris et lis! - Texte à l'étude : <i>Peintre naïf?</i>	
Feuille de travail (FT) 10	31
Écris et lis! - Texte à l'étude : <i>Remarques sur les sports</i>	
Feuille de travail (FT) 11	33
Écris et lis! - Texte à l'étude : <i>J'ai l'air organisé</i>	
Feuille de travail (FT) 12	35
Phrases à former - Texte à l'étude : <i>Animateur à la télévision</i>	
Feuille de travail (FT) 13	37
Écris et lis! - Poème à l'étude : <i>L'air coloré</i>	
Feuille de travail (FT) 14	39
Écris et lis! - Texte à l'étude : <i>Moi, j'aime la pêche</i>	
Feuilles de travail (FT) 15-20	40
Piste d'animation — Travail à deux : <i>Revue sous forme de jeux variés</i>	

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE	43
Définition de l'«hyperlexie»	43
Mots, phrases ou activités supplémentaires	43
Suggestions d'activités additionnelles en écriture créative	44
ANNEXE 1 : STRATÉGIES DE LECTURE	46

INTRODUCTION

Voici les **CARACTÉRISTIQUES** propres aux graphèmes étudiés dans ce document telles que présentées simplement et brièvement dans le PILA.

1. Caractéristiques propres aux graphèmes «i, y, ï» (Module 61 du PILA)

Saviez-vous que la lettre «i» est particulière... Quand nous lisons, il faut reconnaître rapidement les lettres qui suivent et qui précèdent cette lettre.

- Les lettres «i» et «y» se prononcent habituellement /i/ ou /j/ comme dans la combinaison de lettres «il» qui se prononce /il/ comme dans «cil» ou /i/ comme dans «outil» lorsque précédée d'une consonne.
- Il y a aussi la combinaison de lettres «il» après un son voyelle comme dans «ail», «eil», «ouil», «euil» se prononce /j/.
- La lettre «i» peut aussi servir à transcrire les graphèmes complexes suivants : «in», «im», «ai», «ais», «ait» et «oi».
- Il y a aussi la combinaison de lettres «ill» qui se prononce /ij/ comme «bille», après une consonne ou /j/ après le son voyelle.
- Le tréma sur la lettre «i» signifie qu'il faut la prononcer comme un /i/ et qu'elle est une syllabe distincte de la voyelle adjacente. Par exemple, le tréma permet de distinguer le mot «maïs» du mot «mais».

N. B. Il est crucial de maîtriser les graphèmes «i», «y», «ï» et la combinaison des lettres «il», en préparation au module 62 qui présente le graphème «ill». (Voir la revue au module 61.)

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod61_i_y_%C3%AF_il_5.pdf

2. Caractéristiques propres aux graphèmes «an, am» (Module 36 du PILA)

Saviez-vous qu'il faut mémoriser certains mots qui ne sont pas dérivés de verbes (p. ex., devant et dans).

- La prononciation des graphèmes «an» et «am» est régulière. Ils se prononcent généralement /ã/ (p. ex., maman et jambe).
- On utilise le graphème «am» devant «b» et «p», (p. ex., ambiance et campagne).
- Sauf pour quelques exceptions, on emploie la graphie «an» dans les mots qui commencent par «ch» (p. ex., chance) ou qui se terminent par «ge» ou «che» (p. ex., losange ou branche).
- Lorsque «an» suit les consonnes «c» ou «g», celles-ci auront un son dur (p. ex., volcan ou ouragan).
- Le son /ã/ en position finale s'écrit le plus souvent «an». Il existe des variantes, comme «anc» (p. ex., banc), «ang» (p. ex., rang) ou «and» (p. ex., gland). Dans ces cas, la lettre muette est généralement une consonne latente qui se manifeste dans les mots dérivés (p. ex., banquette, rangée ou glandule).

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod36_an-am_1.pdf

3. Caractéristiques propres aux graphèmes «en, em» (Module 40 du PILA)

Saviez-vous que le son /ã/ en position initiale s'écrit le plus souvent «en».

- La prononciation des graphèmes «en» et «em» est relativement régulière /ã/ (p. ex., encourager et emblème). Ces graphèmes sont une variante des graphèmes «an» et «am».
- On utilise le graphème «em» devant «b» et «p» (p. ex., embellir).
- Le son /ã/ s'écrit «en» dans les préfixes «en» et «entre» (p. ex., enchaîner et entrelacer).
- Le son /ã/ s'écrit le plus souvent «an» en position finale (p. ex., ruban) mais il s'écrit toujours «en» dans les mots qui se terminent par «ence» (p. ex., absence).
- En position finale, on trouve le graphème «en» dans le suffixe «ment», utilisé dans les adverbes (p. ex., absolument) ainsi que dans un grand nombre de noms (p. ex., bâtiment).
- Le son /ã/ s'écrit «en» après le «c» doux et le «g» doux (p. ex., cendre et urgence). Il s'écrit «an» après le «c» dur et le «g» dur (p. ex., encan et gant).

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod40_en-em_0.pdf

4. Graphème «en» comme variante graphique (Module 43 du PILA)

- Le groupe de lettres «en» peut se prononcer /ã/, comme «an», p. ex., encore. Ce graphème complexe peut aussi se prononcer comme «in», p. ex., examen, rien, chien, bien, combien et magicien.
- Le féminin des mots qui se terminent en «en» est facilement prévisible : «enne». On retrouve cette terminaison dans plusieurs paires homme-femme : p. ex., magicien-magicienne, musicien-musicienne, pharmacien-pharmacienne.

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod43_en%28in%29_0.pdf

5. Caractéristiques propres aux graphèmes «ail, aille» (Module 63 du PILA)

- Les lettres «ill» se prononcent habituellement /ij/ comme dans «fille».
- Lorsque ces lettres sont précédées par la lettre voyelle «a», comme dans bataille, les lettres «aille», se prononcent /aj/. Ces mots sont au féminin, sauf pour le mot «braille».
- De même, lorsque les lettres «ail» sont précédées de la lettre «a», comme dans travail, elles se prononcent /aj/. Ces mots sont au masculin.

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod63_ail-aille_4.pdf

6. Caractéristiques propres aux graphèmes «eil, eille» (Module 64 du PILA)

- Les lettres «ill» se prononcent habituellement /ij/.
- Lorsque les lettres «il» ou «ill» sont précédées par la lettre voyelle «e», comme dans pareil ou bouteille, les lettres «eil», ou les lettres «eille» se prononcent /ej/.

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod64_eil-eille_2.pdf

7. Caractéristiques propres aux graphèmes «euil, euille» (Module 66 du PILA)

- Les lettres «ill» se prononcent habituellement /ij/ comme dans «fille».
- Lorsque les lettres «ill» ou «ille» sont précédées par le son voyelle «eu», comme dans fauteuil, les lettres «euil», ou les lettres «euille» se prononcent /œj/ comme dans «fauteuil, feuille».

N. B. Les mots contenant ces graphies sont très peu nombreux en français.

Voir l'Activité 1.1 au module 66 du BLOC 9 du PILA.

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod66_euil-euille.pdf

8. Caractéristiques propres aux graphèmes «é, ée, er, ez» (Modules 8 & 24 du PILA)

- La prononciation de la lettre «é» est très régulière. Elle se prononce généralement /e/ : (p. ex., été, bébé)
- En position finale, la lettre «é» peut être suivie d'un «e» muet (p. ex., passé – passée). Ce «e» muet constitue souvent une marque du féminin, mais il existe plusieurs exceptions (p. ex., un musée, un lycée, un trophée, un apogée).
- Le son voyelle /e/ présente quelques variantes graphiques en français. Ces variantes concernent surtout les verbes à l'infinitif (p. ex., trouver, sonner) et les verbes conjugués à la deuxième personne du pluriel (p. ex., vous trouvez, vous sonnez).
- Les mots porteurs de la terminaison «ée» sont typiquement du féminin (p. ex., année, idée, fée, journée, entrée), mais il y a des exceptions qui, malgré leur forme orthographique, sont du masculin (p. ex., musée, lycée, trophée).

http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod24_%C3%A9_er_ez_0.pdf

NOTIONS à revoir ou à présenter

Voici les notions à présenter ou à revoir avec les personnes apprenantes avant de leur demander de compléter les *Feuilles de travail 1-14 (FT)*. Chaque notion correspond à une ou plusieurs *Feuilles de travail*.

L'orthographe

- mots de la même famille (FT 4, 9)
- épellation de mots avec les graphèmes «an», «en», «em» (FT 1)
- épellation de mots contenant des consonnes doubles (FT 4, 10, 11, 14)
- épellation de mots écrits par cœur incluant des mots invariables (FT 1-20)
- épellation de mots avec la lettre «m» devant «b» ou «p» (FT 3, 11, 12, 13, 14)
- épellation de mots avec les graphèmes «ail», «aille», «ails», «eille», «euille» (FT 13)
- épellation de mots avec les graphèmes «é», «ée», «er», «ez», «és», «ers», «ées» et «és» (FT 6)
- épellation de mots avec les graphèmes «ein, in» et différence avec les lettres «i-n» (original) et «i-en» prononcé «in» comme «bi-en» (FT 4, 9)
- épellation de mots dans des jeux variés (Lettres mêlées, Mot mystère, Mots cachés, Lettres manquantes, Grille de mots, Phrase cachée) (FT 1, 2, 15-20)

La lecture et compréhension

- différence entre un fait et une opinion (FT 10)
- concept de strophe et vers dans un poème (FT 3)
- concept d'un intrus dans un groupe de mots (FT 4)
- prononciation du «ï – i tréma» comme dans le mot «naïf» (FT 9)
- prononciation de mots avec «ion» selon la lettre qui précède (FT 12)
- intention de l'auteur/narrateur (voir les pistes d'animation dans les FT 1-14)
- distinction entre le «ent» final prononcé et le «ent» final muet (FT 1, 13, 14, 20)
- prononciation de mots avec les graphèmes «ail», «aille», «eille», «euille» (FT 13)
- compréhension des jeux (Lettres mêlées, Mot mystère, Mots cachés, Lettres manquantes, Grilles de mots, Phrase cachée) (FT 1, 2, 15-20)

La rédaction

- lettre comme expression écrite (FT 1)
- poème comme expression écrite (FT 3, 13)
- concept de «strophe» et de «vers» dans des poèmes (FT 3, 13)
- patron de rimes à suivre dans des poèmes (p. ex., AABB) (FT 3, 13)
- rédaction de différents types de phrases simples (signes de ponctuation) : déclarative, interrogative et exclamative (FT 5, 7, 8, 11, 12, 13, 20)

Le vocabulaire

- synonyme de mots (FT 1, 9)
- utilisation d'un dictionnaire (FT 18)
- expression orale (FT 1, 2, 6, 7, 8, 9,10)

La grammaire de base

- concept d'un paragraphe (FT 11)
- nom commun et nom propre (FT 3, 4, 6, 7)
- concept du masculin et du féminin (FT 6, 17, 18, 19)
- concept des termes «radical» et «terminaison» (FT 7)
- conjugaison des verbes «être» et «avoir» (FT 4, 7, 8, 11)
- concept de singulier et pluriel (FT 6, 10, 13, 14, 17, 20)
- verbes conjugués à différents temps (FT 3, 4, 7, 10, 14)
- rôle et fonction d'une conjonction de coordination (FT 8)
- concept d'un adjectif, d'un nom commun et d'un verbe (FT 4, 6)
- concept d'un infinitif des divers groupes de verbes (FT 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 13)
- concept de phrases simples déclarative, exclamative et interrogative (FT 5, 7, 12, 13, 20)
- différence entre un adjectif qualificatif et un participe passé et le concept d'accord (FT 6, 11)
- éléments d'une phrase simple déclarative (sujet, verbe et complément du verbe) (FT 5, 8, 11, 12, 13)

TÂCHES à compléter

Il est à noter que les tâches énumérées dans ce document ne sont pas authentiques. Elles sont plutôt liées à des notions de base en lecture, en rédaction, en orthographe et en grammaire. Les voici par *Grande compétence* et par *Groupe de tâches*.

Grande compétence A	➔	Rechercher et utiliser de l'information
Groupe de tâches A1	➔	Lire des textes continus (Niveau 1)
Le but ultime est de lire des textes brefs pour repérer des renseignements précis. Dans cette série, on recommande que le formateur ou la formatrice lise le texte en premier.		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifier des lettres dans le but de décoder et former des mots. (FT 1-20) ➤ Lire des mots dans le but de reconnaître leur épellation et maîtriser leur prononciation. 		

Grande compétence B	➔	Communiquer des idées et de l'information
Groupe de tâches B1	➔	Interagir avec les autres (Niveau 1 ou 2)
Le but ultime est de :		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ participer à de brèves interactions pour échanger de l'information avec <u>une personne</u> (Niveau 1) OU ➤ amorcer et entretenir des interactions avec <u>une personne ou plus</u> pour expliquer, échanger ou discuter de l'information et des opinions (Niveau 2) 		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer oralement son point de vue d'un texte pour partager son opinion. ➤ Distinguer entre une opinion et un fait bien fondé. 		

Grande compétence B	➔	Communiquer des idées et de l'information
Groupe de tâches B2	➔	Rédiger des textes continus (Niveau 1)
Le but ultime est d'utiliser, entre autres, la syntaxe, les majuscules et minuscules et la ponctuation de base à l'aide de mots et de textes de description, de narration et d'information.		
TÂCHES		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Écrire des mots dans le but de maîtriser leur orthographe. ➤ Identifier les types de phrases dans le but de rédiger des phrases simples variées. ➤ Identifier la nature des mots pour comprendre les constituants d'une phrase. 		

STRATÉGIES DE LECTURE développées dans ce document

➤ Les **stratégies de lecture au niveau des idées**

- *Repérer les idées* : Trouve les idées importantes; Trouve l'idée principale.
- *Raconter et reformuler l'information* : Raconte l'information dans ses propres mots; Reformule l'information pour la visualiser.

➤ Les **stratégies de lecture au niveau des mots**

Comprendre les mots inconnus : Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus; Pense à la formation du mot; Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après; Regarde la formation des mots; Remplace le mot par un autre mot.

➤ Les **stratégies de lecture au niveau du style**

- *Reconnaître la plume de l'auteur* : Reconnaît l'intention et le point de vue de l'auteur, ici le narrateur.

L'Annexe 1 à la fin de ce document présente toutes les stratégies de lecture trouvées dans le document *Stratégies de lecture... pour comprendre ce que tu lis* produit par le Centre FORA. Pour y accéder, cliquer sur ce lien.

https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf

BANQUE de 275 mots

Une *Banque de 275 mots* précède la *Feuille de travail 1* dans le document *Feuilles de travail : quatorze textes et poèmes à l'étude*. Ces **275** mots sont en ordre alphabétique et divisés par le nombre de lettres que chaque mot contient. Cette *Banque de 275 mots* se veut un outil de référence pour les personnes apprenantes dans le but de les aider à compléter leurs activités d'apprentissage.

Feuilles de travail (FT) 1-14

Les **14** textes et poèmes à l'étude sont présentés dans les **Feuilles de travail 1-14**. Une fois que ces **14** feuilles d'activités sont complétées, les personnes apprenantes auront entendu et lu les **14** textes et poèmes à l'étude. Également, elles auront lu et écrit au-delà de **250** mots trouvés dans la *Banque de mots*.

Chaque activité d'apprentissage se trouve sur des feuilles de travail individuelles conçues pour les personnes apprenantes, que ce soit à compléter seule ou avec un ou une collègue. Elles peuvent écrire directement sur ces pages une fois imprimées et se servir de leur cahier personnel de travail au besoin.

Note : La pagination qui suit le titre du texte à l'étude dans les *Feuilles de travail 1-14* se réfère aux pages du livre original.

Ton formateur ou ta formatrice lit le 1^{er} texte à l'étude :
***Vivre dans un musée* (pages 8-9)**

Vous pouvez également accéder aux textes et poèmes à l'étude en cliquant sur le lien [Textes et poèmes](#).

Feuilles de travail (FT) 15-20

Inviter les personnes apprenantes à travailler par groupe de deux. Sous forme de jeu, les **Feuilles de travail 15-20** revoient toutes les notions étudiées dans les activités des *Feuilles de travail 1-14*.

Feuilles de travail (FT) — Réponses

Les réponses sont fournies dans le document *Feuilles de travail — Réponses* pour l'autocorrection par les personnes apprenantes ou pour les formateurs et formatrices.



À la découverte!

Les réponses aux questions *À la découverte!* se trouvent à la fin de certaines pistes d'animation dans ce document. Les personnes apprenantes n'ont pas accès aux réponses dans le document *Feuilles de travail — Réponses*. Le formateur ou la formatrice doit corriger les réponses à ces questions. Il est à noter que les pistes ne contiennent pas toutes des questions *À la découverte!*

Note

Les suggestions d'activités dans ce document sont en fonction de la lecture faite aux personnes apprenantes. Si la lecture est silencieuse ou individuelle, modifier les suggestions en conséquence.

COLLECTION C'EST LA VIE! TOME 3 (jaune)

(14 textes et poèmes étudiés selon l'ordre présenté dans le livre)

Pages du livre	Textes/Poèmes
8-9 du livre	Vivre dans un musée
10-11 du livre	Le secret de Denis
12 du livre	J'ai peur de respirer
13 du livre	Nous sommes propriétaires
14-15 du livre	Une vie sans café?
22-23 du livre	Une maison de rêve
24 du livre	L'amour des voitures
26-27 du livre	Moi, vaniteux?
36 du livre	Peintre naïf?
37 du livre	Remarques sur les sports
39 du livre	J'ai l'air organisé
40-41 du livre	Animateur à la télévision
45 du livre	L'air coloré
47 du livre	Moi, j'aime la pêche

SVP vous référer au *Guide générique* de la série *Nous avons lu pour vous* pour connaître davantage

- le déroulement détaillé et proposé pour les pistes d'animation
- les méthodes de lecture présentées

Il est recommandé que le formateur ou la formatrice fasse la première lecture des **14** textes et poèmes à l'étude.

Cliquer sur ce lien pour accéder au *Guide générique* de la série.

https://centrefora.com/wp-content/uploads/2020/04/Exploitation-andragogique_Guide-generique-Serie-1.pdf

Feuille de travail 1 — Piste d'animation

Mots cachés

Lire le 1^{er} texte à l'étude : *Vivre dans un musée* (pages 8-9).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept de mots invariables
- orthographe des graphèmes «an, en, em»
- distinction entre le «ent» final prononcé et le «ent» final muet
- trois mots invariables à apprendre à orthographier par cœur (et, dans, temps)

C'est un temps opportun pour présenter le terme «narrateur ou narratrice d'un texte».

Le **narrateur** ou la **narratrice** est la personne qui fait la **narration**, qui joue l'intermédiaire entre le récit et le lecteur ou la lectrice. À ne pas confondre avec l'auteur ou l'auteure qui, par son imagination, donne vie au narrateur ou à la narratrice.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer.

Savoir ce que la mère de famille espère devenir un jour.

Vivre de son art et devenir enseignante de la sculpture sur bois.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Qu'est-ce que la narratrice ne trouve pas facile et pourquoi? *Être mère de famille et en plus, de cinq enfants.*
- Que fait-elle chaque jour pour décompresser? *Elle prend le temps de relaxer en faisant de la sculpture sur bois.*
- Que veulent ses enfants? *Ils veulent que leur maison devienne un endroit touristique et que les visiteurs payent pour le visiter.*
- Qu'est-ce que la narratrice espère? *Vivre de son art et devenir enseignante de la sculpture sur bois.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à réfléchir à cette question et à partager leur réflexion : «Si tu désirais vivre d'un art, lequel choisirais-tu?» (*Réponses personnelles possibles : musicien, artiste, écrivain, photographe, etc.*) Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 1*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur ces trois mots invariables : et, dans, temps.

S'assurer que la prononciation des mots encerclés et écrits sur cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.



Réponses aux questions À la découverte!

- N. B.** C'est un temps opportun pour présenter les concepts :
- d'un adverbe
 - d'un verbe à l'infinitif
 - d'un verbe conjugué
1. a) Écris et lis les deux mots du texte qui finissent avec un «ent» muet final. Explique oralement pourquoi le «ent» final n'est pas prononcé. **Les deux mots sont : veulent, payent. Ils sont deux verbes conjugués à la 3^e personne du pluriel.**
- b) Quels sont les infinitifs de ces deux verbes? **Ces deux verbes écrits à l'infinitif sont : vouloir et payer.**
2. Écris les deux phrases qui contiennent le mot «être». Explique oralement la différence de l'utilisation du mot «être» dans ces deux phrases.
- **Être** mère de famille n'est pas facile, surtout avec cinq enfants. (*Être* est un verbe à l'infinitif.)
 - L'encouragement de ma famille me laisse espérer qu'un jour, peut-**être**, je pourrai vivre de mon art et devenir enseignante de sculpture sur bois. (**Faire remarquer le trait d'union.**) Le mot «peut-*être*» est un adverbe qui complète le verbe «pourrai»; il indique une simple possibilité et pourrait être remplacé par un autre adverbe comme «probablement». «Je pourrai **peut-être** vivre...» ou «Je pourrai **probablement** vivre...»
- N. B.** Faire remarquer le trait d'union dans «peut-être». Par exemple : Dans la phrase, «Il **peut** être malade.», il n'a pas de trait d'union. Dans ce cas, il est possible de conjuguer le verbe «pouvoir» à l'imparfait sans modifier le sens : «Il **pouvait** être malade.»

Feuille de travail 2 — Piste d'animation

Lettres mêlées

Lire le 2^e texte à l'étude : *Le secret de Denis* (pages 10-11).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept de mots invariables
- concept de lettre comme outil d'expression écrite (plus formelle et intime qu'un texto ou courriel)
- huit mots invariables à apprendre à orthographier par cœur (deux, depuis, mois, beaucoup, mieux, trop, poids, fois)

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se divertir.

Connaitre le secret de Denis.

Denis s'achète des vêtements trop grands d'une pointure.

C'est un temps opportun pour parler de la lettre comme mode d'expression. Même si c'est moins populaire à cause d'Internet (courriels, textos), on aime tous recevoir des nouvelles de ses amis ou de membres de sa famille par la poste. Et en plus, une belle lettre d'amour fait chaud au cœur!

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- À qui François se compare-t-il? **François se compare à Denis.**
- Comment François se sent-il? **Il est jaloux.**
- Que François veut-il savoir? **Il veut connaître le secret de Denis.**
- Quel est le secret de Denis? **Il s'achète des vêtements trop grands d'une pointure.**
- Quelles deux options Nicole offre-t-elle à François? **Nicole lui dit de faire la même chose que Denis, s'il a l'argent pour faire cela. Sinon, elle lui dit de suivre son régime.**

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- régime : diète (terme commun)

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à réfléchir à cette question et à partager leur réflexion :

«Que dirais-tu à Denis si tu le rencontrais?» **Réponses personnelles variées :**

«**Tu triches!**» «**Que tu es stratégique! Que tu es drôle! Que tu es croche!**» Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 2*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les huit mots invariables qu'elles ont formés au numéro 1 : deux, depuis, mois, beaucoup, mieux, trop, poids, fois.

N. B. Souligner que tous les mots à former dans cette activité sont des mots invariables comme «et, dans, temps» dans la *Feuille de travail 1*. S'assurer que les personnes apprenantes comprennent que l'orthographe de mots invariables ne change jamais. Revoir la définition au besoin.

S'assurer que la prononciation des mots formés dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.



Réponses aux questions À la découverte!

Activité de discussion

1. Exprime oralement ton opinion face à des régimes. [Réponses personnelles.](#)
2. Selon toi, explique oralement la différence entre «choisir un régime pour soi-même» et «choisir un mode de vie différent pour soi-même». [Réponse semblable à : «Choisir un mode de vie différent te demande de changer tes habitudes en lien avec la nourriture, les exercices, le sommeil, etc.» Ceci est meilleur pour la santé et recommandé par les médecins et les nutritionnistes.](#)

Feuille de travail 3 — Piste d'animation Plein de verbes à l'infinitif

Lire le 3^e texte à l'étude (poème) : *J'ai peur de respirer* (page 12).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept d'un nom commun
- concept de mots invariables
- concept d'un verbe conjugué
- concept de l'infinitif d'un verbe
- poème comme expression écrite
- patron de rimes dans des poèmes (p. ex., AABB)
- concept de «strophe» et de «vers» dans des poèmes
- orthographe d'un mot avec la lettre «m» devant un «p»
- trois mots invariables à apprendre à orthographier par cœur : quand, qui, car

C'est un temps opportun pour parler du poème comme mode d'expression. Même si c'est moins populaire, un beau poème d'amour fait aussi chaud au cœur. Parler du rythme et du patron AABB dans ce poème.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer.

Savoir comment les humains peuvent changer leur sort.

En faisant chacun des efforts.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Dans la 1^{re} strophe, qui est coupable de la pollution? *Les usines créatrices d'emplois.*
- Dans la 2^e strophe,
 - que trouve-t-on de plus en plus? *Des pluies acides.*
 - qu'est-ce les personnes ne peuvent pas nier? *Que toutes les forêts sont en danger.*
- Dans la 3^e strophe, que doit-on essayer de trouver? *Les vraies raisons de la pollution.*
- Dans la 4^e strophe, comment les humains peuvent-ils changer leur sort? *En faisant chacun des efforts.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- pluies acides : quand la pluie ou la neige devient acide (pH moins de 5.6) après qu'elle interagit avec des gaz polluants

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à discuter et échanger sur d'autres éléments qui polluent la planète (bouteilles d'eau, sacs de plastique utilisés une fois, déchets, etc.). Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 3*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les trois mots invariables suivants : quand, qui, car.

S'assurer que la prononciation des phrases et des mots formés dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.



Réponses aux questions À la découverte!

N. B. Cette partie peut être un travail de groupe. Ensuite, demander de partager les résultats en lisant leur strophe. Corriger la strophe.

1. Pourquoi le mot «emplois» est-il écrit avec la lettre «m»? **Les graphèmes «en, an» prennent un «m» devant un «p» (et un «b»).**
2. Écris une strophe de quatre vers en utilisant le patron AABB. Ensuite, partage ta strophe avec tes collègues. **Exemple d'une réponse :**

Je ne peux pas croire qu'il y a des gens (A)
Qui refusent d'agir après tout ce temps (A)
Nous avons juste à allumer la télévision (B)
Pour voir le dégât et le manque de vision. (B)

Feuille de travail 4 — Piste d'animation

Écris et lis!

Lire le 4^e texte à l'étude : *Nous sommes propriétaires* (page 13).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept d'un intrus
- concept d'un infinitif
- concept de mots invariables
- concept de mots de la même famille
- mots contenant des consonnes doubles
- concept d'un adjectif, d'un nom commun et d'un verbe
- distinction du «en» prononcé «in» comme dans «bien»
- concept de verbes conjugués, y inclus «être» et «avoir»
- trois mots invariables à apprendre à orthographier par cœur (bien, prix, succès)

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour s'informer.

Savoir pourquoi le plaisir du couple est grand.

Le couple travaille à son propre compte.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Que fait le mari dans le texte? **Il fait la cuisson dans un petit restaurant.**
- Explique ce que fait son épouse. **Elle fait l'administration, c'est-à-dire les commandes, le budget, les achats, les ressources humaines, etc.**
- Quelles deux phrases indiquent que le commerce roule bien? **Les deux phrases sont : «Le restaurant est rempli de clients qui mangent avec appétit.» et «La clientèle est fidèle et nous avons du succès.»**
- Qu'est-ce qui est important pour le couple? **Continuer à bien servir sa clientèle.**
- Même si les heures sont longues, pourquoi le couple aime-t-il leur commerce? **Le couple aime travailler à son propre compte.**

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à réfléchir à cette question et à partager leur réflexion : «Si tu pouvais avoir ta propre entreprise, quelle serait-elle?» **Réponses personnelles.** Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 4*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les trois mots invariables suivants : bien, prix, succès.

S'assurer que la prononciation des phrases et des mots soulignés et écrits dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Feuille de travail 5 — Piste d'animation

Phrases simples

Lire le 5^e texte à l'étude : *Une vie sans café?* (pages 14-15).

Notions à revoir ou développer au besoin

- signes de ponctuation pour des phrases exclamative et interrogative
- éléments d'une phrase simple déclarative (sujet, verbe et complément du verbe)
- quatre mots à apprendre à orthographier par cœur : compare, monsieur, parfois, toujours

C'est un temps opportun pour revoir ou présenter les éléments d'une phrase simple. En général, une phrase simple contient un sujet, un verbe et un groupe de mots ou complément qui complète le verbe. Par contre, souligner les possibilités suivantes :

- Chante! (Verbe avec un sujet sous-entendu : je te demande de chanter.)
- Tu chantes. (Sujet, verbe.)
- Tu chantes un beau cantique. (Sujet, verbe et un complément qui complète le verbe.)

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour se préparer à une discussion.

Savoir ce que le raconteur croit à la fin de son histoire.

Le narrateur croit que ses jours pour boire du café sont limités.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Pourquoi le narrateur boit-il tant de café? **Il aime le goût.**
- Que sent-il à son lever? **Il sent le parfum du percolateur.**
- Quel est son plus grand plaisir? **Sa première tasse de café.**
- Pourquoi sait-on que le narrateur est un homme? **Les gens l'appellent «monsieur Café».**
- Quelle est la préoccupation du médecin? **Les battements de cœur irréguliers de son patient.**
- Quelle est la préoccupation du dentiste? **Le dentiste a de la difficulté à nettoyer ses dents.**
- Donne deux autres préoccupations que le narrateur ressent. **Son linge est plein de taches de café et le prix du café vient de monter.**
- Qu'est-ce que le narrateur croit à la fin du texte? **Il croit que ses jours pour boire du café sont limités.**

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- percolateur : machine à café qui permet de produire parfois une plus grande quantité de café

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à discuter et à échanger sur le sujet de boire du café. Les inviter même à participer à un débat. Pour savoir comment organiser un débat, voir l'Annexe 1 du document *Des pour et des contre : Introduction au débat* en cliquant sur le lien https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/01/17_Des-pour-et-des-contre_Activite%CC%81s.pdf. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 5*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les quatre mots suivants : compare, monsieur, parfum, toujours.

S'assurer que la prononciation des phrases et des groupes de mots dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Notation pour le numéro 3

- a) 2 points : écrit le groupe de mots sans erreur (1 point), la ponctuation (1 point)
- b) 2 points : 1 point pour «NON», un point pour l'explication
- c) 3 points : 1 point pour la majuscule, 1 point pour le point d'interrogation, 1 point pour la phrase écrite sans erreur
- d) 3 points : 1 point pour la majuscule, 1 point pour le point d'exclamation, 1 point pour la phrase écrite sans erreur

Feuille de travail 6 — Piste d'animation

Adjectif qualificatif ou participe passé?

Lire le 6^e texte à l'étude : *Une maison de rêve* (pages 22-23).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept d'un nom commun
- concept d'un participe passé
- concept d'un verbe à l'infinitif
- concept d'un adjectif qualificatif
- concept du singulier et du pluriel
- concept du masculin et du féminin
- orthographe des graphèmes «é, ée, és, er, ers, ez»
- trois mots à apprendre à orthographier par cœur : voici, sont, mais
- accord d'un adjectif qualificatif et d'un participe passé avec le nom qu'il qualifie

Le verbe «être» est souvent utilisé dans ce texte. Pour cette raison, c'est un temps opportun pour revoir ou présenter l'adjectif qualificatif et comment il diffère du participe passé. Un **participe passé**, c'est une forme d'un verbe. Il provient toujours d'un verbe.

Un **adjectif qualificatif** est un mot qui complète, décrit ou donne une qualité à un nom. L'adjectif s'accorde toujours en genre et en nombre avec le nom qu'il décrit.

Souligner que le **participe passé** peut être employé comme **adjectif** comme dans la phrase du texte «L'eau est **polluée**.» Le mot «polluée» vient du verbe «polluer». Alors, «polluée» est un participe passé employé comme adjectif. Alors ici à cause du verbe «être», il s'accorde avec le mot «eau» qui est au féminin.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour comprendre la conclusion.

Comprendre la recommandation de Roger Maisonneuve.

Acheter la propriété pour la valeur de l'huile, pas pour la maison.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Qu'est-ce qui doit être remplacé? *Le toit.*
- Décris :
 - la plomberie. *Elle est en mauvaise condition.*
 - les portes et les fenêtres. *Les portes sont en carton et les fenêtres sont croches.*
 - la fournaise et l'électricité. *La fournaise est vieille et l'électricité est à refaire.*
 - les tapis et les planchers. *Les tapis sont percés et les planchers ne sont pas à niveau.*

- Qu'est-ce :
 - qui doit être reconstruit? **C'est le garage.**
 - que l'analyse de l'eau a dévoilé? **Qu'il y a de l'huile dans l'eau.**
 - que Roger Maisonneuve recommande? **Il recommande d'acheter, pas pour la maison mais plutôt pour la propriété, car une nappe d'huile la recouvre.**

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- nappe d'huile : partie de la propriété recouverte d'huile comme une nappe recouvre une table

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à exprimer oralement leur opinion quant au texte lu. Expliquer et donner les raisons pourquoi elles achèteraient la propriété ou non. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 6*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les trois mots suivants : voici, sont, mais.

S'assurer que la prononciation des mots et des phrases dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Feuille de travail 7 — Piste d'animation

Temps des verbes

Lire le 7^e texte à l'étude : *L'amour des voitures* (p. 24).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept de noms propres
- concept de phrases déclarative et exclamative
- concept des termes «radical» et «terminaison»
- concept de l'infinitif des 1^{er} et 3^e groupes de verbes
- expression à apprendre à orthographier par cœur : le permis de conduire
- conjugaison de verbes à quatre temps : présent, futur simple, passé composé, conditionnel présent

Grâce à ce texte, c'est un temps opportun pour :

- expliquer les termes «radical» et «terminaison»
- expliquer le présent, le passé composé, le futur simple et le conditionnel présent du verbe «aimer» et l'appliquer à d'autres verbes
- former des phrases, ensemble et oralement, comme celles qui suivent

Le présent représente une action ou un état au moment même. (J'**aime** ce chocolat maintenant.)

Le **futur simple** représente une action ou un état dans le futur. (Il **aimera** cette cravate demain.)

Le **passé composé** représente une action ou un état achevé ou fini. (J'**ai aimé** le concert mercredi passé.)

Le **conditionnel présent** sert à exprimer un désir ou un souhait, comme un rêve dans ce texte. (Si je pouvais, j'**aimerais** m'acheter une voiture.)

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour interpréter le rêve de la narratrice.

Savoir ce que la narratrice fait en attendant sa gloire.

La narratrice continue à cirer la voiture (sous-entendu, la voiture de ses parents).

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Quelles idées indiquent que la narratrice n'a pas de préférence quant aux voitures? *Elle nomme six sortes de voiture et indique qu'elle aimerait acheter toutes les sortes.*
- Pourquoi est-ce que l'année prochaine est spéciale pour la narratrice? *Elle va avoir 17 ans et veut obtenir son permis de conduire. En plus, elle va pouvoir utiliser la voiture de ses parents.*
- Que cherche la narratrice dans le 3^e paragraphe et pourquoi? *Elle cherche son indépendance : elle veut se rendre où elle désire en écoutant ses chansons, impressionner ses amies et séduire les garçons.*

- Que fait-elle en attendant son heure de gloire? Elle cire la voiture (sous-entendu la voiture de ses parents).

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- revoir la prononciation anglaise des sortes de voitures

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à exprimer oralement leur opinion quant au texte lu.

Exprimer la sorte de voitures qu'elles préférèrent et pourquoi. Poser la question :

«Pourquoi les autos sont-elles toujours référées au féminin?» Réponses personnelles.

Pas de bonne ou mauvaise réponse, pour s'amuser seulement. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 7*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur l'expression suivante : permis de conduire.

S'assurer que la lecture des phrases dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Notation pour le numéro 2 (6 points)

3 points par phrase : 1 point pour la majuscule, 1 point pour la ponctuation et 1 point pour la phrase écrite sans erreur



Réponses aux questions À la découverte!

- a) Quel mot est le verbe dans la phrase : «Mes amies seront impressionnées.»? Le verbe est : **seront**.
 - b) À quel temps est ce verbe? **Au futur simple**.
- Quelle sorte de mot est le mot «impressionnées»? Explique ta réponse. **C'est un participe passé, car il vient du verbe «impressionner».**
- Écris tous les noms propres dans le texte. **Ford, Chrysler, General Motors, Toyota, Honda, Volkswagen.**
- Écris les deux phrases exclamatives dans le texte. **J'aimerais acheter toutes les sortes de voitures! Ça me permet de rêver!**

Feuille de travail 8 — Piste d'animation

Phrases simples : «être» et «avoir»

Lire le 8^e texte à l'étude : *Moi vaniteux?* (p. 26-27).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept de l'infinitif
- concept d'une phrase simple
- rôle ou fonction d'une conjonction de coordination
- conjugaison des verbes «être» et «avoir» au présent
- neuf mots invariables à apprendre à orthographier par cœur : plusieurs, toujours, vous, que, je, jamais, parfois, plutôt, encore

C'est un temps opportun pour présenter le rôle et la fonction du petit mot «et» comme **conjonction de coordination**. Ce genre de conjonction relie deux mots, deux idées ou même deux phrases de la même nature, comme ces deux idées dans ce texte : «Ma coiffeuse est charmante et je la paie un prix fou.». Autres conjonctions de coordination : mais, car, ou, donc, ni, or.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour exprimer son opinion.

Savoir ce que le narrateur pense de lui-même.

Le narrateur se pense parfait, grâce à sa mère, ses vendeurs, sa coiffeuse et bien d'autres personnes.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Pourquoi le narrateur comprend-il la jalousie des gens? *Selon lui, il est très beau et il a du goût.*
- Selon lui, que fait et dit la mère du narrateur? *Elle vante la beauté de son fils et elle dit la vérité, selon lui.*
- Comment sait-on que le narrateur sait choisir ses vêtements? *Le vendeur au magasin le complimente sur ses achats de vêtements.*
- Que dit sa coiffeuse au sujet de la chevelure du narrateur? *Elle n'a jamais vu une chevelure aussi belle depuis le début de sa carrière.*
- Quelle expression nous dit que le narrateur paie bien sa coiffeuse? *Il la paie un prix de fou.*
- Pourquoi le narrateur se pense-t-il parfait? *À cause des mots de sa mère, des vendeurs, sa coiffeuse et bien d'autres personnes.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- vaniteux : orgueilleux

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à exprimer oralement leur opinion quant au texte lu.

Poser la question : «Que diriez-vous à un(e) bon(ne) ami(e) avec une telle attitude?»

Réponses personnelles. Pas de bonne ou mauvaise réponse, mais tout simplement l'occasion d'exprimer une opinion. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 8*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les neuf mots invariables suivants : plusieurs, toujours, vous, que, je, jamais, parfois, plutôt, encore.

S'assurer que la prononciation des phrases dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Notation pour le numéro 2

- a) 1 point pour l'explication (relie deux idées et dans cet exemple, deux phrases simples)
- b) 12 points : 1 point par idée écrite sans erreur

Feuille de travail 9 — Piste d'animation

Écris et lis!

Lire le 9^e texte à l'étude : *Peintre naïf?* (p. 36).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept de l'infinifitif
- concept de synonyme
- mots de la même famille
- orthographe des graphèmes «ein, in» et différence avec les lettres «i-n» (origi-**n**al)
- cinq mots invariables à apprendre à orthographier par cœur : ça, gens, comme, rabais, bois

C'est un temps opportun pour présenter le «i tréma = ï». Le tréma sur la lettre «i» signifie qu'il faut la prononcer comme un /i/ et qu'elle est une syllabe distincte de la voyelle adjacente. Par exemple, le tréma permet de distinguer le mot «maïs» du mot «mais». Voici quelques mots connus écrits avec un «i tréma» : haïssable, héroïne, païen, égoïste, naïveté, naïve, mosaïque, laïque.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour connaître l'opinion du narrateur.

Savoir comment le narrateur, l'artiste, voit son talent.

Le narrateur se voit comme un grand recycleur qui sait faire profiter ses talents.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Pourquoi les gens trouvent-ils que la façon de peindre de l'artiste est rafraichissante? *L'artiste peint comme un enfant. Les gens aiment son style et ses toiles les font rêver.*
- Quelle phrase dit que l'artiste ne paie pas cher pour ses pinceaux et sa peinture? *Il achète les pinceaux bon marché et sa peinture à rabais.*
- Comment les acheteurs qualifient l'artiste? *Ils le qualifient de peintre naïf, primitif, sauvage et rebelle.*
- Comment l'artiste se voit-il? *Il se voit comme un grand recycleur qui sait faire profiter ses talents.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- naïf : simple par inexpérience
- primitif : simple, élémentaire, naïf
- sauvage : dur, irrégulier, primitif
- rebelle : désobéissant, insensible, révolutionnaire

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à exprimer oralement leur opinion quant au texte lu. Poser les deux questions suivantes : «Tu es né avec quel talent?» et «Comment qualifierais-tu ton talent?» Réponses personnelles. Pas de bonne ou mauvaise réponse, mais une bonne occasion pour s'exprimer. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 9*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur ces cinq mots invariables : ça, gens, comme, rabais, bois.

S'assurer que la prononciation des mots et la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Feuille de travail 10 — Piste d'animation

Écris et lis!

Lire le 10^e texte à l'étude : *Remarques sur les sports* (p. 37).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept de l'infinitif
- concept de verbe conjugué
- concept de mots invariables
- différence entre un fait et une opinion
- mots contenant des consonnes doubles
- trois mots à apprendre à orthographier par cœur : donc, sport, sportif

Dans ce texte, le narrateur souligne des faits concernant le domaine des sports. C'est un temps opportun pour expliquer la différence entre un fait et une opinion.

Fait = une description sans jugement et sans opinion. Un fait n'est jamais faux.

Opinion = un jugement ou une appréciation personnelle qui peut être vraie ou fausse, selon la personne (une idée sur un sujet et souvent fait l'objet de sondages)

Ensuite, jouer ce jeu en posant les questions qui suivent. S'il s'agit d'un «FAIT», les personnes apprenantes lèvent la main. S'il s'agit d'une «OPINION» (jugement ou appréciation personnelle), elles se lèvent debout.

- a) Il y a douze mois dans une année. (Fait/main levée)
- b) La journée de ma fête est le plus beau jour de l'année. (Opinion/debout, à cause du mot «ma»)
- c) Aujourd'hui, c'est le lundi 4 décembre 2017 (exemple). (Fait/main levée)
- d) Des gens prennent souvent des résolutions le 1^{er} janvier. (Fait/main levée)
- e) Tout le monde devrait aimer l'hiver. (Opinion/debout : le mot «devrait» démontre un souhait)
- f) L'eau gèle à partir de 0 degré. (Fait/main levée)
- g) Les pingouins ne peuvent pas voler. (Fait/main levée)
- h) Les chiens sont plus intelligents que les chats. (Opinion/debout : «selon moi» est sous-entendu.)
- i) J'adore des marches dans la nature. (Opinion/debout, à cause des mots «J'» et «adore»)

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour exprimer son appréciation d'un texte.

Savoir ce que l'amie du narrateur a souligné au sujet des sportifs.

Les quatre faits soulignés dans les quatre puces du texte.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Comment les sportifs passent-ils la plupart de leur temps? **Ils passent la plupart de leur temps à écouter les événements plutôt qu'à les pratiquer.**
- Pourquoi est-il difficile de faire un bon choix de souliers sportifs? **Il y a une très grande variété de souliers sportifs et c'est difficile de s'acheter une paire pour usage personnel.**
- Où les consommateurs dépensent-ils beaucoup d'argent et le moins d'argent? **Ils dépensent beaucoup d'argent pour s'habiller comme des sportifs et moins à pratiquer les sports.**
- À quoi associons-nous la vente de la bière? **La vente de bière est associée aux événements sportifs.**

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

Après la lecture

Revoir au besoin la différence entre un fait et une opinion. Leur demander de donner :

- leur opinion face à la mode de cheveux
Exemple : Les cheveux courts sont plus beaux chez les hommes.
- des faits concernant la technologie
Exemple : Le courrier électronique est plus ancien que le World Wide Web.

Souligner l'importance de distinguer entre une opinion et un fait bien fondé. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 10*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur les trois mots suivants : donc, sport, sportif.

S'assurer que la prononciation des mots et la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Feuille de travail 11 — Piste d'animation

Écris et lis!

Lire le 11^e texte à l'étude : *J'ai l'air organisé* (p. 39).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept d'un paragraphe
- éléments d'une phrase simple
- verbes «être» et «avoir» conjugués
- participe passé qui agit comme un adjectif
- orthographe de mots avec la lettre «m» devant un «p»
- orthographe de mots contenant des consonnes doubles
- quatre mots invariables à apprendre à orthographier par cœur : avec, toujours, tard, lorsque

C'est un temps opportun pour :

- expliquer l'expression «avoir l'air organisé», un participe passé au masculin singulier (participe passé qui vient du verbe «organiser» mais qui agit comme un adjectif). Le «Je» dans ce texte est un homme . Si c'était une femme, on verrait la marque du féminin dans le participe passé «organisée» qui agit comme un adjectif. La phrase serait «J'ai l'air organisée.»
- avoir une conversation autour de la compétence générique «*Sens de l'organisation*». Pour en savoir plus sur cette compétence, cliquer sur le lien https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Sens_organisation_VF.pdf.

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour imaginer la fin de l'histoire.

Décrire ce qui se passe à la fin de chaque année.

Le comptable démontre son mécontentement lorsque le narrateur lui remet les calculs à faire.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Quel genre de travail fait le narrateur? **Il a un commerce et il est en affaires.**
- Comment les gens voient le narrateur? **Les gens le trouvent très efficace et l'envient. Ils le voient comme une personne organisée.**
- Que fait-il de bien et qu'est-ce qui aime faire? **Il structure bien ses activités et son temps et il aime le contact avec le public.**
- Quelle est la faiblesse du narrateur? **Il est complètement perdu en comptabilité.**
- Décris ce que le narrateur remet toujours à plus tard. **Il remet toujours le travail administratif à plus tard, comme les factures qui s'empilent.**

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- être en affaires : avoir son propre commerce
- travail administratif : ce qui concerne les finances, le personnel et le fonctionnement d'un commerce

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à partager leurs forces quant à leur sens de l'organisation. Avant de leur demander de compléter la *Feuille de travail 11*, assurez-vous qu'elles comprennent bien le concept d'un paragraphe (une idée) avec quelques phrases simples. Elles peuvent se référer au 1^{er} paragraphe du texte qui compte six phrases simples.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur ces quatre mots invariables : avec, toujours, tard, lorsque.

S'assurer que la prononciation des mots et des phrases dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Notation pour le numéro 2 : 6 points

3 points par phrase : 1 point pour la majuscule, 1 point pour le point final, 1 point pour la phrase écrite sans erreur

Notation pour le numéro 3b) : 12 points (paragraphe de 4 phrases)

3 points par phrase : 1 point pour la majuscule, 1 point pour le point final, 1 point pour la phrase écrite sans erreur

Feuille de travail 12 — Piste d'animation

Phrases à former

Lire le 12^e texte à l'étude : *Animateur à la télévision* (pages 40-41).

Notions à revoir ou développer au besoin

- concept d'une phrase déclarative
- orthographe d'un mot avec la lettre «m» devant un «b»
- prononciation de mots avec «ion», selon la lettre qui précède
- éléments d'une phrase simple déclarative (sujet, verbe et complément du verbe)
- cinq mots invariables à apprendre à orthographier par cœur : avant, alors, mes, quoi, aux

N. B. Voir le tableau référentiel *Graphèmes complexes* pour le «y, i» comme dans le mot «lion». http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Tableau%20r%C3%A9f%C3%A9rentiel_0.pdf

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour échanger et discuter en utilisant son imagination.

Décrire ce que l'animateur espère à la fin du texte.

L'animateur espère que les gens ne remarquent pas ses moments de confusion.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Quel métier le narrateur pratique-t-il? *Il est animateur à la télévision.*
- Quelle phrase indique que le narrateur aime son métier? *C'est un travail amusant.*
- Qu'est-ce que l'animateur doit faire avant chaque émission et pourquoi? *Avant chaque émission, il doit préparer les questions pour bien connaître son sujet de discussion.*
- Qu'est-ce qu'il lui arrive parfois? *Il lui arrive de ne plus savoir quoi dire durant les 30 minutes de l'entrevue.*
- Quelle stratégie l'animateur utilise-t-il quand ceci lui arrive? *Il demande aux invités de parler d'eux-mêmes.*
- Qu'est-ce que l'animateur espère à ces moments-là? *Il espère que les gens ne remarquent pas ses moments de confusion.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- téléspectateurs : personnes qui regardent et écoutent la télévision

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à échanger et discuter oralement. Poser les questions suivantes : «Si tu étais animateur ou animatrice de télévision, quelle personne voudrais-tu comme invitée? Quel autre métier trouverais-tu amusant? Explique pourquoi.» Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 12*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur ces cinq mots invariables : avant, alors, mes, quoi, aux.

S'assurer que la lecture des phrases dans cette *Feuille de travail* ainsi que la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Notation pour le numéro 1 : 11 points

- 1 point par phrase bien composée (5 points)
- 1 point par phrase écrite sans erreur (5 points)
- 1 point pour le titre écrit sans erreur (1 point)



Réponses aux questions À la découverte!

1. a) Remarque dans le texte le son «ion» comme dans les mots «**av**ion, **li**on».
- b) Lis les quatre différents mots du texte qui ont le son «ion». Remarque la différente prononciation, selon la lettre ou les lettres qui viennent avant le «ion» : «**s** prononcé z, **t**, **ss**». Les quatre mots sont : télévision (prononcé comme un «z» entre deux voyelles), émission (prononcé comme un c doux, 2 «s»), questions (prononcé le «t-i-on»), confusion (prononcé comme un «z» entre deux voyelles). La prononciation dépend des lettres qui précèdent ou qui suivent ce son.

Feuille de travail 13 — Piste d'animation

Écris et lis!

Lire le 13^e texte à l'étude (poème) : *L'air coloré* (page 45).

Notions à revoir ou développer au besoin

- verbes à l'infinitif
- concept de phrase simple
- poème comme expression écrite
- patron de rimes dans des poèmes (p. ex., AABB)
- concept de «strophe» et de «vers» dans des poèmes
- orthographe d'un mot avec la lettre «m» devant un «b»
- prononciation de mots avec les graphèmes «euil, euille» et «ail, aille»
- orthographe de mots qui finissent avec un «ent» final prononcé et muet
- cinq mots à apprendre à orthographier par cœur : automne, ciel, air, femme, amour

N. B. Les graphèmes «euil, euille», «ail, aille» sont souvent problématiques pour les personnes apprenantes. Pour consulter les *Caractéristiques propres aux graphèmes*, voir les liens aux pages 6-7 pour en savoir davantage au sujet de ces graphèmes. (Modules 63, 64 et 66 du PILA)

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour apprécier le poème.

Savoir comment le narrateur passe ses journées d'automne.

Chaque jour, il fait le tour du quartier avec sa femme.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Dans la 1^{re} strophe, nomme les trois raisons pourquoi le narrateur aime l'automne. *Le ciel semble plus radieux, les feuilles s'envolent et l'air est plus coloré.*
- Dans la 2^e strophe, quelles deux idées nous expliquent comment les gens s'habillent à l'automne et pourquoi? *Ils s'habillent avec des chandails pour réchauffer leurs entrailles.*
- Dans la 3^e strophe, explique la routine du narrateur. *Il fait le tour du quartier chaque jour avec sa femme et les deux parlent de leur amour et de la promesse pour toujours.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- radieux : brillant, éclatant, beau

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à exprimer si elles apprécient le poème. Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient le poème ou ne l'apprécient pas. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 13*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur ces cinq mots : automne, ciel, air, femme, amour.

S'assurer que la prononciation des mots et la lecture du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Notation pour le numéro 1 : 12 points

3 points par phrase : 1 point pour la majuscule, 1 point pour le point final, 1 point par phrase écrite sans erreur

Notation pour le numéro 3 : 8 points

2 points par ligne : 1 point pour le dernier mot bien écrit et un point pour la rime

Feuille de travail 14 — Piste d'animation

Écris et lis!

Lire le 14^e texte à l'étude : *Moi, j'aime la pêche* (page 47).

Notions à revoir ou développer au besoin

- verbes conjugués des 1^{er} et 3^e groupes
- orthographe de mot avec la lettre «m» devant un «b»
- orthographe d'un mot contenant une consonne double
- six mots invariables à apprendre à orthographier par cœur : sans, enfin, entre*, repos, repas, facilement

*entre = pas le verbe «entrer», mais plutôt comme dans le texte «entre mes mains»

Avant la lecture du texte

Intention de lecture : Lire pour résumer l'appréciation d'un sport.

Savoir comment le narrateur résume ses idées.

La pêche est une discipline pour le narrateur, un temps de repos, un sport amusant et un bon repas.

Pendant la lecture

Demander aux personnes apprenantes d'écouter la lecture pour trouver les réponses aux questions assignées et de partager ces réponses oralement dès qu'elles les trouvent.

- Dans le 1^{er} paragraphe, pourquoi la pêche demande-t-elle beaucoup d'attention? *Selon le narrateur, les poissons ne se laissent pas découvrir facilement.*
- Comment le narrateur mesure-t-il sa discipline personnelle? *Il s'assoit sans bouger pendant des heures. En plus, il fait le moins de bruit possible.*
- Quelle phrase indique-t-elle au lecteur que le narrateur est reposé? *La phrase est : Je dois combattre le sommeil.*
- Que représente la pêche pour le narrateur? *La pêche représente la discipline pour le narrateur, un temps de repos, un sport amusant et un bon repas.*

Une fois la lecture complétée par le formateur ou la formatrice, revoir le vocabulaire au besoin. Se référer à la page 46 pour savoir comment travailler les *Stratégies de lecture au niveau des mots*.

- chaloupe : petit bateau à rames

Après la lecture

Inviter les personnes apprenantes à parler de leur sport favori, soit un sport qu'elles pratiquent ou aiment regarder. Expliquer et donner les raisons pourquoi elles apprécient ce sport. Ensuite, les inviter à compléter la *Feuille de travail 14*.

Les encourager à apprendre à écrire par cœur ces six mots invariables : sans, enfin, entre*, repos, repas, facilement.

*entre = pas le verbe «entrer», mais plutôt comme dans le texte «entre mes mains»

S'assurer que la prononciation des mots et la lecture des phrases et du texte sont correctes. Corriger la prononciation au besoin.

Feuilles de travail 15-20

Piste d'animation — Travail à deux

Revue sous forme de jeux variés

Sous forme de jeu, les *Feuilles de travail 15-20* sont une revue des notions apprises tout au cours des *Feuilles de travail 1-14*. Les personnes apprenantes ont déjà vu la grande majorité des mots présentés dans ces jeux lorsqu'elles ont fait les activités FT 1-14.

Inviter les personnes apprenantes à travailler avec un ou une collègue, si votre réalité le permet. Personne A peut dicter des mots à la Personne B qui les écrit. Ensuite, elles changent de rôle.

Notation

N. B. Aucune notation est accordée aux activités de revue des *Feuilles de travail 15-20*.

Les notions qui suivent sont revues dans les *Feuilles de travail 15-20* :

- concept d'un infinitif
- notion de mots qui riment
- notion de mots invariables
- concept d'un participe passé
- concept d'un adjectif qualificatif
- notion de mots avec un «ent» final prononcé
- reconnaissance du son «é» comme dans «bébé»
- notion d'un nom commun au singulier et au pluriel
- reconnaissance d'un verbe du 3^e groupe à l'infinitif
- notion d'un nom commun au masculin et au féminin
- orthographe de mots contenant des consonnes doubles
- orthographe de divers mots incluant les mots appris par cœur
- concept d'un verbe conjugué au présent, 3^e personne du pluriel
- orthographe de mots avec la lettre «m» devant un «p» ou un «b»
- éléments d'une phrase simple déclarative (sujet, verbe, complément du verbe)

N. B. Pour la *Feuille de travail 18*, on recommande aux personnes apprenantes d'utiliser leur dictionnaire au besoin. Malgré le fait que ceci n'est pas souligné ailleurs, il va sans dire que cet outil de référence peut être utilisé au besoin et en tout temps.

Feuille de travail 15 — Piste d'animation

Jeu : Lettres manquantes

Activité d'orthographe et de lecture à faire à deux

1. Inviter les personnes apprenantes à remplir la grille avec les lettres manquantes.
 2. **Orthographe et lecture des mots de la grille** : La Personne A dicte les mots suivants : poids, prends, automne, beaucoup, peintures, difficile, apprennent, travailler, personnelles, propriétaires. La Personne B les écrit dans son cahier personnel.
 3. **Orthographe de mots invariables** : La Personne B dicte les neuf mots suivants : sans, parfois, dans, pendant, enfin, repos, repas, moins, temps. La Personne A les écrit dans son cahier personnel.
 4. Corriger la prononciation au besoin.
-

Feuille de travail 16 — Piste d'animation

Jeu : Grille de mots

Activité de lecture, d'orthographe et de grammaire à faire à deux

Cette activité revoit des mots des 14 textes et poèmes étudiés ainsi que les éléments d'une phrase simple déclarative : l'accord du verbe avec son sujet.

Assurez-vous que les phrases formées au numéro 2 sont correctes.

Feuille de travail 17 — Piste d'animation

Jeu : Lettres manquantes

Activité de lecture, d'orthographe et de grammaire à faire à deux

Cette activité revoit des mots des 14 textes et poèmes étudiés ainsi que plusieurs notions grammaticales déjà étudiées :

- concept de participe passé
 - lecture de mots avec le son «é»
 - mots avec une consonne double
 - nom et participe passé au masculin singulier et pluriel
 - épellation de mots avec la lettre «m» devant un «b» ou «p»
-

Feuille de travail 18 — Piste d'animation

Jeu : Mot mystère

Activité d'orthographe, de grammaire et de lecture à faire à deux

Cette activité revoit des mots des 14 textes et poèmes étudiés ainsi que plusieurs notions grammaticales déjà étudiées :

- mots invariables
- verbes à l'infinitif
- synonyme d'un mot
- verbes du 3^e groupe
- mots de la même famille
- forme du féminin d'un adjectif
- épellation de mots avec la lettre «m» devant un «b» ou «p»

L'utilisation d'un dictionnaire peut être utile.

Feuille de travail 19 — Piste d'animation

Jeu : Mots cachés

Activité d'orthographe et de grammaire à faire à deux

Cette activité revoit des mots des 14 textes et poèmes étudiés ainsi que plusieurs notions grammaticales déjà étudiées :

- mots qui riment
 - mots invariables
 - verbes à l'infinitif
 - concept d'un verbe conjugué
 - mots avec une consonne double
 - concept d'un nom commun au singulier
-

Feuille de travail 20 — Piste d'animation

Jeu : Phrase cachée

Activité de grammaire à faire à deux

À l'aide d'une grille, cette activité revoit les trois types de phrases ainsi que plusieurs notions grammaticales déjà étudiées :

- mots invariables
 - concept d'un adjectif qualificatif
 - concept d'un nom commun au pluriel
 - concept de mots avec un «ent» final prononcé
 - concept d'un verbe conjugué au présent à la 3^e personne du pluriel
 - concept d'une phrase simple déclarative, exclamative et interrogative
-

MATÉRIEL SUPPLÉMENTAIRE

Voici une note tirée du PILA qui pourrait vous intéresser.

Définition de l'«hyperlexie»

Un apprenant qui éprouve beaucoup de difficulté pourrait être hyperlexique. L'hyperlexie est un désordre qui se caractérise par une différence marquée entre la capacité de lire oralement et la capacité de comprendre ce qui est lu. Chez les individus hyperlexiques, la lecture orale se développe très tôt, mais la compréhension ne progresse pas normalement. Plusieurs experts croient que la plupart des individus atteints d'hyperlexie présentent également une forme particulière d'autisme ou d'un désordre de la communication.

Source : Module 26, page 12

Mots, phrases ou activités supplémentaires

Si vous cherchez d'autres mots, phrases ou activités supplémentaires qui contiennent les sons étudiés dans ce document, rendez-vous au PILA à l'aide des liens suivants :

- BLOC 2, Module 8 et BLOC 4, Module 24 pour les graphèmes «é, .e, er, ez»
Module 8 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod8_%C3%A9_2.pdf
Module 24 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod24_%C3%A9_er_ez_0.pdf
- BLOC 6, Module 36 pour les graphèmes «an, am»
Module 36 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod36_an-am_1.pdf
- BLOC 7, Module 43 pour la variante graphique du graphème «en»
Module 43 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod43_en%28in%29_0.pdf
- BLOC 9, Module 61 pour les graphèmes «i, y, ï»
Module 61 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod61_i_y_%C3%AF_il_5.pdf
- BLOC 9, Module 63 pour les graphèmes «ail, aille»
Module 63 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod63_ail-aille_4.pdf
- BLOC 9, Module 64 pour les graphèmes «eil, eille»
Module 64 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod64_eil-eille_2.pdf
- BLOC 9, Module 66 pour les graphèmes «euil, euille»
Module 66 : http://www.centrefora.on.ca/PILA/sites/default/files/Mod66_euil-euille.pdf

Suggestions d'activités additionnelles en écriture créative (À faire seule ou avec une autre personne)

Encourager les personnes apprenantes à :

- se référer à la *Banque de mots*
- utiliser leur dictionnaire au besoin
- partager leurs créations avec leurs collègues
- rédiger pour divertir et amuser leurs collègues
- diversifier les types de phrases simples à rédiger, soit déclarative, exclamative et interrogative

Activité d'écriture créative 1

Choisir un conte connu de son enfance (p. ex., Blanche-Neige). Écrire sa version du conte dans 3-4 phrases simples en changeant les détails du conte choisi. Les personnes apprenantes doivent avoir autant de mots avec les graphèmes «qu, c dur, c doux, ch sifflant».

Activité d'écriture créative 2

Choisir une des phrases de leur conte rédigé à l'Activité 1. Ensuite, remplacer cinq mots, tout en gardant la même structure.

Activité d'écriture créative 3

Inviter les personnes apprenantes à :

- dresser une liste de dix mots qui ont les graphèmes «en, em, an, am»
- choisir un minimum de 3 noms propres ou communs, 3 verbes et 3 déterminants articles
- choisir ensuite un nom étrange et bizarre d'une personne
- écrire un paragraphe de 3-4 phrases simples en commençant avec «La dernière fois que...»

Activité d'écriture créative 4

En s'inspirant du texte *Nous sommes propriétaires* à la page 13, inviter les personnes apprenantes à :

- choisir un métier dans lequel elles travailleraient à leur propre compte
- inventer et raconter une journée typique de travail

Activité d'écriture créative 5

En s'inspirant du texte *Une maison de rêve* aux pages 22-23, inviter les personnes apprenantes à décrire une maison imaginaire qui commence avec la phrase «Imaginez-vous dans cette maison...». Tant mieux si elles ont le goût de rédiger le texte sous forme de poème.

Activité d'écriture créative 6

En s'inspirant du texte *L'amour des voitures* à la page 24 du livre, inviter les personnes apprenantes à penser à leur permis de conduire et quand elles l'ont obtenu. Si elles ne l'ont pas, rêvent-elles d'en obtenir un?

Rédiger une phrase exclamative et une phrase interrogative avec «mon permis de conduire».

Activité d'écriture créative 7

Inviter les personnes apprenantes à rédiger un poème de quatre vers en commençant les phrases avec :

- Je n'ai... Je n'ai pas eu... J'ai eu souvent... J'ai eu parfois

Diversifier cette activité selon vos besoins!

Activité d'écriture créative 8

Inviter les personnes apprenantes à rédiger un poème de quatre vers en utilisant ces mots qui contiennent le son «é» :

- musée... relaxer... danger... s'envoler.

Diversifier cette activité selon vos besoins!

ANNEXE 1

STRATÉGIES DE LECTURE

Stratégies de lecture au niveau des idées

Réfléchir à l'information

Fait des déductions et des inférences
Distingue les faits des opinions

Faire des liens

Fait des liens avec son vécu
Applique leur lecture à des situations réelles

Repérer les idées

Trouve les idées importantes
Trouve l'idée principale

Raconter et reformuler l'information

Raconte l'information dans ses propres mots
Reformule l'information pour la visualiser

Stratégies de lecture au niveau des mots

Comprendre les mots inconnus

Identifie et cherche à comprendre les mots inconnus
Pense à la formation du mot
Lis le contexte, c'est-à-dire les mots avant et après
Regarde la formation des mots
Remplace le mot par un autre mot

Trouver les liens entre les idées

Identifie les marqueurs de relation

Stratégies de lecture au niveau du style

Reconnaître la plume de l'auteur(e)

Reconnaît l'intention de l'auteur(e)
Reconnaît le point de vue de l'auteur(e)
Reconnaît le ton de l'auteur(e)

Source : https://centrefora.com/wp-content/uploads/2019/05/Stratégies_lecture.pdf